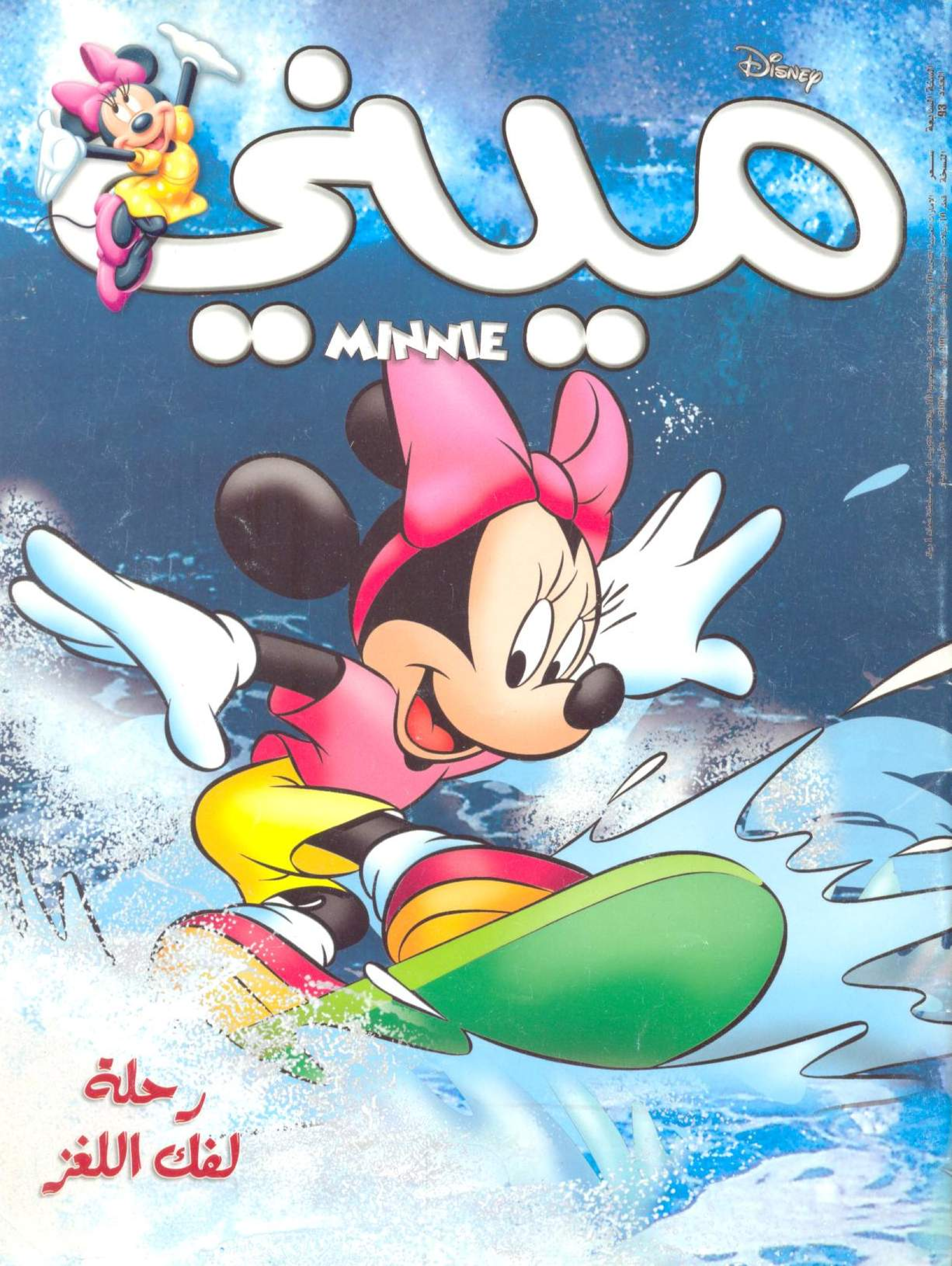


DISNEY
ميني
MINNIE
السنة السابعة
العدد 98
رحلة
لفك اللغز



علب المفاجآت

تنتشر هذه الأيام آلاف الأنواع من علب الهدايا الملوّنة، الصغيرة منها والكبيرة، المربعة، المستطيلة، والدائرية ... مرّت تلك العلب على مخيلة ميني مثل السحاب وأخذت تذكر منها هذه الأنواع وهي مستمتعة ...

☆ علبة صغيرة نضع فيها خاتماً صغيراً نهديه لماما في عيد الأم .

☆ علبة كبيرة تسع الكثير من الأمنيات يوزعها الرجل الطيب على جميع الفقراء في العالم ويسعد بها الأطفال .

☆ علبة دائرية فيها دميتك القديمة التي كبرت على اللعب بها فتهديها إلى الأخت الصغرى .

☆ علبة كبيرة تحفظين فيها أشياءكِ العزيزة، تفتحينها كلما شعرتِ بالضيق وأردتِ تذكر اللحظات السعيدة .

☆ علبة مزخرفة اشتريتها من سوق تراثي عتيق، تضعين فيها مجموعة من الأصداف التي جمعتها من البحر والحصى التي عثرتِ عليها أمام باب داركم، لأنها تجلب الحظ .

☆ علبة فيها خدعة دمية نابضة تهدينها إلى أخيكِ المشاغب، فتقفز في وجهه ضاحكة .

☆ علبة داخل علبة داخل علبة، فيها سركِ الجميل الذي تحفظينه بعيداً عن المتطفلين .

☆ علبة بزاليا أو علبة مليئة بالشوكولاتة ترافقكِ في طريقكِ من المدرسة إلى البيت، لكن تذكّري أنكِ تخليتِ عن هذه العادة منذ زمن ولم تعد تنفع أناقتكِ وجمالكِ .

☆ علبة تنقلين بها حيوانكِ الأليف، بعد أن تحدثي فيها ثقوباً عديدة ليتنفس المسكين، فتأخذينها إلى صديقتكِ التي خاصمتكِ لسبب ما، وتتركين للحيوان مهمة مصالحتكما .

☆ جميعها علب، نترك لكِ الوقت الآن لتتخيلي أول شيء يخطر على بالكِ بدايته علبة ... وقتاً ممتعاً .

ملك المقالب

ترجمة: غادة علي







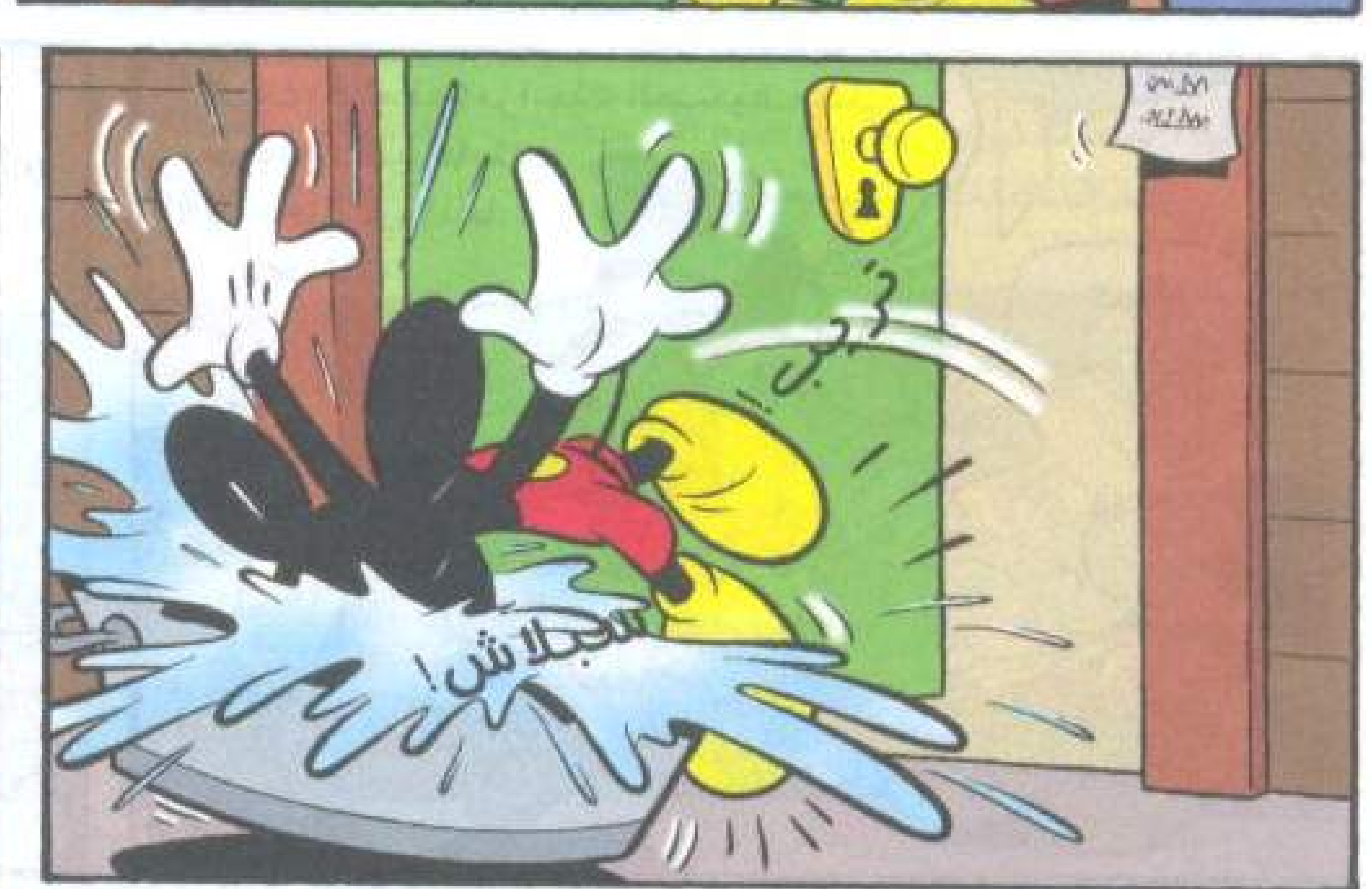














يجب أن أسرع قبل أن ينال لقب ملك المقالب...
واااو! لا! هذا مؤسف!






بندق، هذا يوم أول أبريل! اسم صحيفتك هو صحيفة اليوم وليس صحيفة ألبوم! والسمكة فليب...
صحيفة اليوم


أعلم أنه شخصية غير حقيقية!
هذه الصورة مجرد خدعة بالكمبيوتر! إنها .. هاها! نكتة يا بندق!


الآن فهمت، أعتقد أنه محروس يريد التغلب علي في خداع أصدقائنا كما اتفقنا، و.....


همف! لا تعلق مزاحك السخيف علي محروس، لقد قابلته الآن وقال لي إنها فعلتك!
هه؟!


وقد أتيت إليك مسرعاً لأستفهم عن السبب، أنا...
لحظة! قال لك محروس إن تلك خدعتي؟ وتعتقد أنني أنكر ما أفعل؟


إنه يكذب الآن! أعتقد أنه اكتشف مبالغته فيما فعل!
أتعتقد ذلك حقاً؟


ذلك الشرير! هذه ليست طريقة ليكسب التحدي! سأبحث عنه و...


لا يهمني ما هي المناسبة يا محروس! لكن خدعة شامبو الأسمنت ليست ظريفة أبداً!
لكن أقسم لك...
بريد كوكبه


آي!
أنت! ماذا تفعل هنا!


أرأيتِ؟ ها هو قد جاء ليتأكد من أن خدعته قد انطلت عليك!
ماذا!


لقد جاء متسللاً ليرى نتيجة هذه الخدعة! لقد قلت لكِ إنني مظلوم!
لا تلصق أفعالك السيئة بي يا محروس!
أولاً بندق والآن كوكبة، لا يمكنك أن تتخلى عن فعلتك في كل مرة!
ما الذي تتحدث عنه يا ميكي؟ كل ما خططت له طول اليوم هو...


... هذه الخدعة!


كان يجب أن أتوقع أنك لا تستطيع تنفيذ سوى هذه الخدع التقليدية!
ماذا! ماذا كنت تتوقع مني إذاً أيها الماكر!


هذا شيء لا يحتمل سأذهب لأتحقق من وراء كل ذلك!


ترى ما الذي يحدث في مقهى «زحلق»
هه؟ دخان! ما الذي يحدث هنا؟
مقهى زحلق



واو!
كاح كاح!!
كح كح! هذه أسوأ قنبلة دخان شممتها في حياتي!
كل هذا بسبب أصدقائك الأشقياء! إن تكرر ذلك فأنت مطرود!
حسناً يا سيدي، فهمت!



قنبلة دخانية كبيرة؟
لم تكن موجوداً قبل هذا الدخان، هه؟
من، أنا؟ لا لم أكن أنا من فعل ذلك صدقني! إنه محروس!
محروس لم يأتِ إلى هنا منذ أسابيع!



لا يعتقد السيد «زحلق» أنني من فعلها، أليس كذلك؟
ليس بعد! عليك أن تغادر قبل أن يراك!
حظي سيئ، محروس يصنع المقالب وتلصق بي بعد ذلك! ما هذا الصوت؟
بوالم! بوالم! بوالم!
«سمبل كمبل»! ماذا حدث لإنسانك الآلي؟
بوالم! بوالم! بوالم!



بوام! بوام!
بوام!

سبلاااش!

ميكي! توقعت
أن أراك هنا!

لا، يا «سمبل»،
هناك...










أين يمكنني أن أذهب الآن؟ يمتنع الجميع عن التحدث معي؟


يا إلهي! حريق! منزل الدكتور غريب!


دكتور! ماذا حدث؟
أحد المتطفلين أعتقد أن خلط مواد التجارب دعابة طريفة!


أنا.. ممم، من يكون السبب في هذه الكارثة يا ترى؟
أتساءل أيضاً عن هذا يا ميكي!


إمم.. هذه خدعة أول أبريل!
إذاً لدينا أحد المخادعين في الغرفة المجاورة!


انظر ماذا حدث عندما اختلطت المواد الكيميائية ببعضها البعض!
رقاقات بطاطا
الحقووووني! لم تبق معي رقاقات بطاطا!



يا صديقي السيد «نبتان»، أحذرك من التهور!
لا أحد يعبث مع صديقنا محروس أبداً!
لقد تمكنت منك!
طراااخ!
هل أنت بخير! إنق! هل أنت وراء ما حدث هناك؟
ماذا! هذا ما ظنه الدكتور! ولكنك الملام هنا!
أنتما الاثنان فعلتما هذا! غادرا من هنا الآن، لدي عمل أقوم به!
هل أنت من دبر المقالب لبندق وكوكبة والسيد «زحلق» و«سمبل كمبل»؟
«زحلق» و«سمبل»؟ لا، لست أنا!
و... كل الخدع الأخرى ومعمل الدكتور غريب، لم أر هذا الكم من المقالب من قبل، لكننا لم نقم بتلك الخدع، أليس كذلك؟
لا _ لا!
إذاً.. من يكون؟


هذه المقالب تخرج
عن السيطرة!
لدي إحساس.. أننا
سنكون الضحية
التالية!


نحن فقط من تبقى ولم ينل منا
صانع المقالب بعد!
وميني أيضاً!

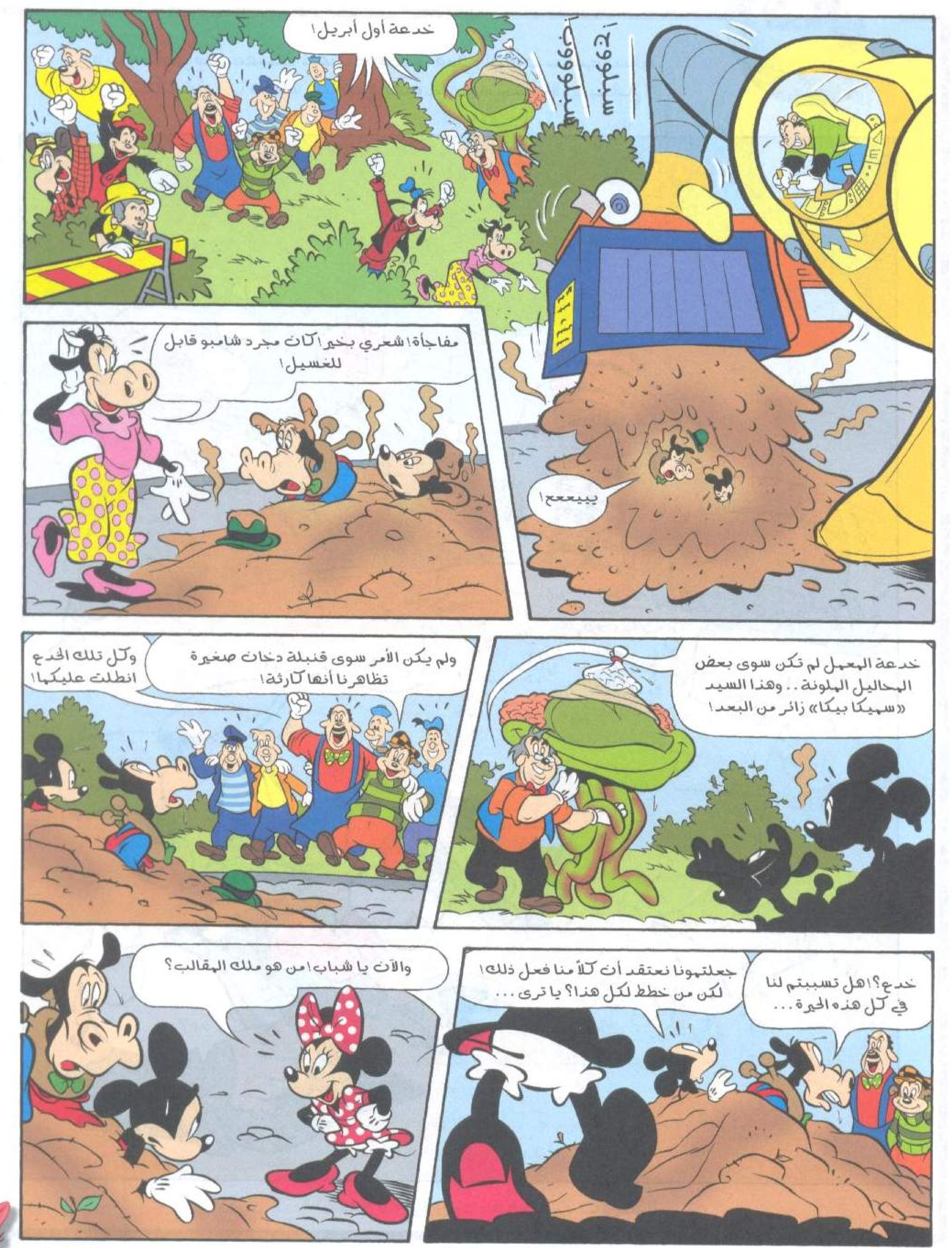

ميني؟


هيا يا محروس يجب
أن نحذرها!
بريد ميني


ما هذه الرائحة الكريهة! يبدو أن
أحداً ما على وشك النيل منا!
هذا مقرف!
سماد كيكو
١٠٠٪ سماد طبيعي


كيف ستحذر ميني الآن يا ميكي؟
لا
أعرف!


إنق!


خدعة أول أبريل!
مفاجأة! شعري بخير! كان مجرد شامبو قابل للغسيل!
بيييعع!
خدعة المعمل لم تكن سوى بعض المحاليل الملونة.. وهذا السيد «سميكا بيكا» زائر من البعد!
ولم يكن الأمر سوى قنبلة دخان صغيرة تظاهرنا أنها كارثة!
وكل تلك الخدع انطلت عليكما!
خدع؟! هل تسببتم لنا في كل هذه الحيرة...
جعلتمونا نعتقد أن كلاً منا فعل ذلك! لكن من خطط لكل هذا؟ يا ترى...
والآن يا شباب! من هو ملك المقالب؟

النهاية



يمر «بطوط» بوقت عصيب ليصيب هدفه! صلي النقاط حسب تسلسل الأرقام لتكتشفي ما هو الشيء الذي يصوب عليه حتى الآن بفشل؟







مسابقة ميني الجديدة حلوة ومفيدة.

سنسألك ثلاثة أسئلة ونطلب ثلاث إجابات، وسنحصل على ثلاث قارئات فائزات.

لحل أسئلة المسابقة، عليك الرجوع إلى العدد السابق من ميني، والبحث عن الإجابات فيه، وعندما تجدينها املئي الكوبون أدناه بالإجابات، وكذلك بقية المعلومات الشخصية المطلوبة، ونرجو كتابة الاسم الثلاثي وبقية المعلومات بخط واضح، وارسليه داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك إلى العنوان التالي:

مسابقة «قرأت ذلك» - مجلة ميني

ص ب ٣١٤١٤، أبو ظبي، الإمارات العربية المتحدة

إجابات أسئلة مسابقة «قرأت ذلك»

١) ....

٢) ....

٣) ....

الاسم: .... **العمر:** ....

البريد الإلكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

نرجو إرسال إجاباتكم قبل يوم ٢٠٠٥/٨/٢٠

الأسئلة

١) ما هو اسم الدولة التي زرناها في باب «دياري» في ميني العدد ٩٢؟

٢) من هي الشخصية التي تحدثنا عنها في باب «من هي؟» في ميني العدد ٩٢؟

٣) ما اسم الجزيرة التي جرت عليها مغامرة ميني وميكي في قصة «الكنز المفقود» في ميني العدد ٩٢؟

الفائزون في مسابقة «من هي؟» العدد ٩٢:

١) نهيل حسين الرومي - الإمارات

٢) مريم عبد الله سلطان - الإمارات

٣) رشيد العلوي مصطفى - المغرب



اختبار ميني ٩٣

هل تعيشين في الوهم؟

إعداد: جينا تادرس

من ترغب في التعرف أكثر على أسرار شخصيتها، وملامح أفكارها الكثيرة، وتريد أن تمسك بخيط يوصلها إلى حقيقة نفسها، لترحل معنا في رحلة الاختبار هذه، وتستمر هذه الاختبارات مع كل عدد من مجلتنا...

هل أنت جاهزة؟

لنبدأ إذن...

☆ تحضرين في الفصل حصة مملة جداً...
١- تركزين على الدرس جيداً.
٢- تحاولين أن تظلي منصتة وأنت ترسمين على كراستك.
٣- لا تنصتين للدرس، وتفكرين في الإجازة.

☆ منذ بداية العام...
١- لم تنسي ولا مرة ملابسك الرياضية.
٢- نسيتِ مرة واحدة.
٣- نسيتها أكثر من مرة.

☆ تأخرت في الذهاب للمدرسة لأنك...
١- لم تري الساعة.
٢- أمضيت أكثر من ساعة للبحث عن حذائك.
٣- منبهك لم يرن (أو والدتك لم توقظك)

☆ سخرت منك زميلتك لأنك ارتديت قميصك بالمقلوب فتجيبين...
١- أنا أتقصد ذلك لأن هذه هي الموضة الجديدة.
٢- تعدلينه على الفور.
٣- تسخرين من نفسك لأنك بذلك أيضاً تنتعلين حذاءك بالمقلوب..

☆ صديقتك المفضلة غضبت منك...
١- لأنك تفرضين رأيك عليها دائماً.
٢- نسيت أن تحضري لها الكتاب الذي اقترضته منها.
٣- تفكرين في شيء آخر وهي تتكلم معك.

☆ عندما يدق المنبه...
١- تستيقظين على الفور.
٢- تبقين في الفراش ٥ دقائق وعيناك مغمضتان.
٣- تتخيلين نهاية جميلة لحلمك المبتور.



☆ إذا كانت معظم الإجابات
من الرقم (١)
فأنت ثابتة على الأرض،
واقعية، تعرفين إلى أين
تقودك خطوتك المقبلة.
بوجه عام، أنت تركزين
جيداً وتنتبهين لما
يدور حولك عندما
تعدين تفين بوعدك!
ولا تنسين أبداً. تحبين
النظام والترتيب أنت جادة
بعض الشيء.

☆ إذا كانت معظم الإجابات
من الرقم (٢)
فإنك أحياناً تنسين الأشياء.
تحلمين ولا تستمعين لما يقال
لك. لكنك تعودين بسرعة
للواقع. عندما يجب عليك
إنجاز شيء ما، تركزين عليه
وتنجزينه.. أنت نوعاً ما
جادة.

☆ إذا كانت معظم الإجابات
من الرقم (٣)
فأنت خيالية وحالمة لأبعد
الحدود. تخترعين القصص،
وكل ما هو حقيقي لا يعجبك
على الإطلاق. لا تتذكرين أي
شيء عندما يطرح عليك
سؤال، ولا تجيبين لأنك لم
تسمعيه.. حاولي البقاء قليلاً
على الأرض.



معركة في المهرجان

ترجمة: غادة علي










حسن الحظ!
سمعت كل الكلام من هناك! إذا أردتِ مجسماً للمهرجان، سأبنيه لكِ فوراً!


وماذا سأفعل أنا إذن؟!
هه! لا تفعل شيئاً يا بطوط!


على العموم، لن تركب بطوطة سيارتك المتهالكة الملصق عليها بعض الأوراق الملونة! إنها أميرة الحفل! ويجب أن تظهر كالأميرات!


يا سلام؟! وهل ستكون كذلك إذا قمت أنت بتوفير عربة حقيرة لنقلها فيها، وهو أكثر ما يمكنك الحصول عليه!


يمكنني أن أبني مجسماً رائعاً أفضل منك.. في أي وقت!
اليوم الذي تبني فيه مجسماً أفضل مني، هو نفس اليوم الذي ستصطدم فيه الأرض بالشمس!
لقد سئمت من عراكهما الدائم، لن تتحسن معاملتهما أبداً! سأبني مجسمي الخاص وحدي!

حسناً! سنجرب الأمر! سيبني كل منا مجسمه وستحكم بطوطة في النهاية من هو الأفضل!
موافق يا صديقي!


أراك لاحقاً أيها الخاسر!
ماذا هل تتحدث عن نفسك؟! هذه أولى علامات الجنون!


وبعد أسبوع
ترلم لا لم! ما رأيكم يا أولاد؟ ستشعر بطوطة حقاً بأنها أميرة فوق هذا العرش!
ألا ترى أن هذا مثل الوتد الذي أحرق عليه الساحر الشرير في فيلم البارحة؟!
ألا تعتقد أن فكرة السفينة الملكية أفضل من هذا بكثير؟!
هذه الفكرة ستكون أفضل ما يمكن!
يجب أن أعرف فيم يفكر حسن الحظ؟! على الأقل حتى أستطيع أن أبني مجسماً أفضل منه!
وهكذا
ترى ما الذي يفعله ذلك المتملق بالداخل! يبدو أنه يبذل مجهوداً كبيراً!
بانج! بانج! بانج!
بالتأكيد لا داعي للفزع أو القلق! كل ما يمكنه فعله هو لصق بالونات العيد على سيارته القديمة!
ها! ودون حظ مساعد! مجهودي فقط!! لقد بهرت نفسي!
!!!!!



ستختار بطوطة مجسم حسن الحظ! لو أنها فقط تحكم بقلبها الطيب لاختارت مجسمي أنا!
بالطبع! لِمَ أنا متشائم هكذا؟! أمامي أسبوع آخر لأبني فيه مجسماً أفضل!
باقي أسبوع على مهرجان مدينة البط — لا تنسوا ذلك.. الفيلة لا تنسى
ولكن ما الذي سأبنيه؟! ربما سأبني لها عجلة كبيرة مزركشة أو ربما برجاً عاجياً فريداً!
لا، لقد فكرت...
بالطبع يا بطوط، فأنت عبقري!
وبعد عدة أيام
مازلت أفضل فكرة السفينة الملكية!
ما هذا يا عم بطوط؟!
إنها حبة بازلاء تخرج من جرابها! إنها فكرة من قصة الأميرة الرقيقة، التي كانت رقيقة جداً و...
حسناً، ولكن هل أنت متأكد أنها ستشعر بأنها كالأميرة إذا جلست هناك؟!
ألن تشعر بأنها قطعة زبدة فوق البازلاء؟!









وبعد يومين

إنها مبهرة!

إنها فكرة رائعة!

لن تكون أمام حسن الحظ أي فرصة للفوز!

هيف! أرجو ألا أتحمل كل هذا العناء لأخسر في النهاية!


يجب أن أجربها لأتأكد أنها تعمل وأن حسن
الحظ لن يهزمني أبداً!


وبعد قليل في مكان آخر
إنها رائعة لن تكون
هناك فرصة أمام
بطوط!

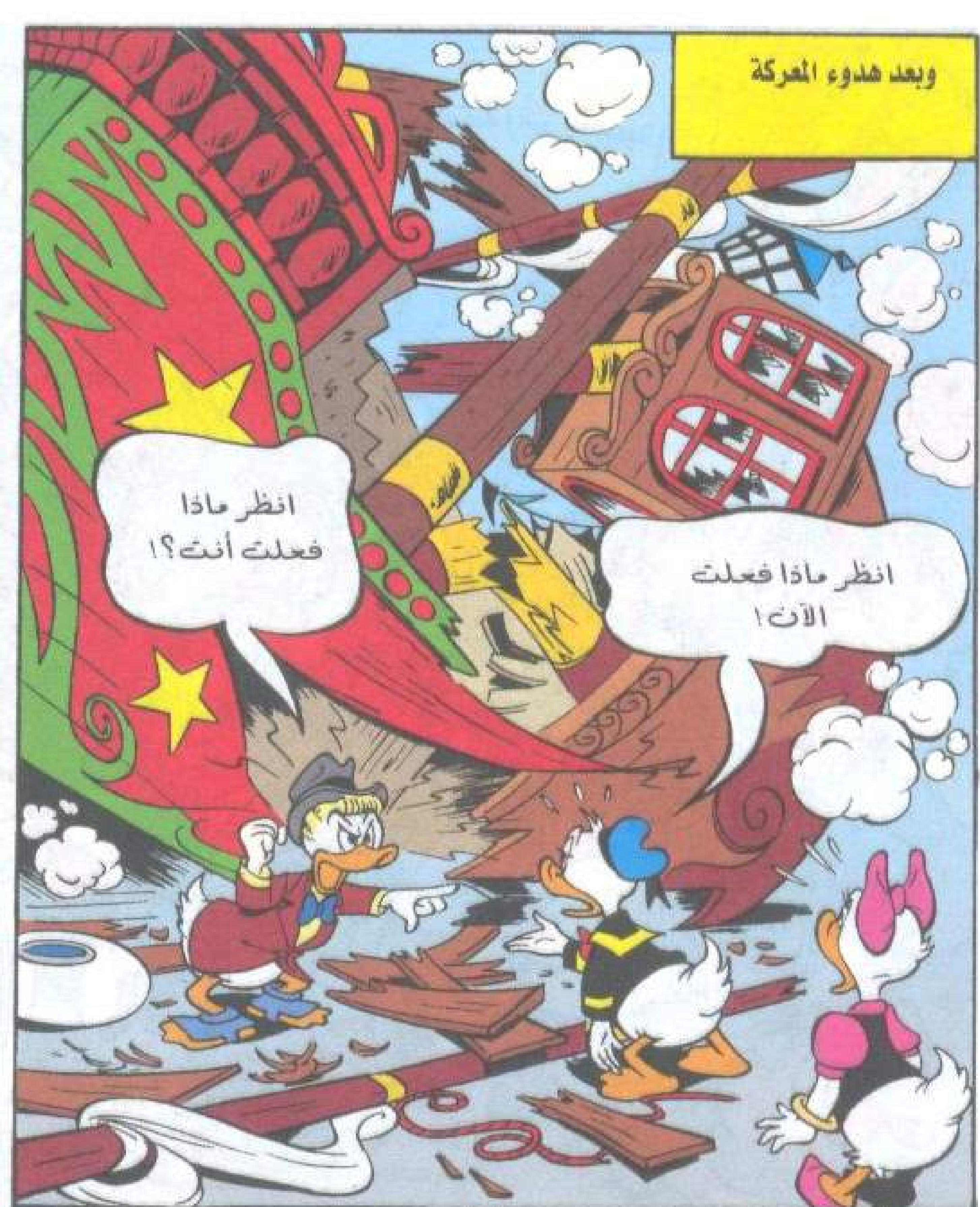

هاهاها! لن تكون هناك فرصة أمام
حسن الحظ!


نعم، لن أستطيع
هزيمته...
...إلا إذا قمت باستغلال
الوقت...
باقي يوم واحد ويبدأ
مهرجان مدينة البط..
لا تنسوا ذلك..
الفيلة لا تنسى


وفي اليوم التالي
صباح الخير يا بطوطة! ها هو مجسم
المهرجان!
ولكن يا
بطوط...
بريد بطوطة



مرحباً بطوطة، أعتقد أن هذا المجسم مناسب لكِ تماماً!
لكن يا حسن الحظ...
يا غشاش! لقد سرقت فكرتي! لقد كان مجسمك ذهبي اللون!
وكيف عرفت ذلك؟ لا بد أنك كنت تتجسس علي!
على أي حال لقد ربحت، لأن مجسمي أكبر من مجسمك!
ليس لأن مجسمك أكبر ستفوز يا هذا!
هناك طريقة واحدة لنعرف من هو الفائز - معركة!
لنبدأ المعركة إذاً يا حسن الحظ!
لا تقلقي يا بطوطة! لن يستغرق هذا وقتاً!
لأول مرة في حياتك تقول كلاماً صحيحاً يا حسن الحظ!
سألقن ذلك المتملق درساً! سأنطلق!
هجوم قوي! انطلاااق!
كرااانج!


وبعد هدوء المعركة
انظر ماذا فعلت الآن!
انظر ماذا فعلت أنت؟!


أنت من بدأ كل ...
هلا توقفتما عن العراك حالاً؟!
اليوم هو يوم المهرجان! اليوم الذي يتوافق فيه كل الناس.. وكل ما تفعلانه هو العراك والنقاش! وليس هذا فقط، بل حطمتما المجسمين أيضاً!


ولحسن حظكما أنني غيرت رأيي ولن أكون أميرة الحفل! سأجمع التبرع الخيري لجمعية «أحبوا الفاكهة يا أطفال»!


وقد بنيت مجسمي الخاص!
ماذا!!


يا إلهي! لقد أفسدتم مجسمي الجميل! إهيئ إهيئ! لن أتمكن من المشاركة الآن!


اهدئي يا بطوطة! ربما يمكننا إصلاح الأمر حتى تشاركي في جمعية «ضحايا الكوارث» بدلاً من «أحبوا الفاكهة يا أطفال»!
سنيف! سنيف! ماذا تقول؟

وبعد وقت قصير

جمعية ضحايا الكوارث الطبيعية وغير الطبيعية







النهاية



استفتاء ميني

الفائزات في استفتاء مجلة «ميني» السنوي

شكراً لمساهمة العديد من الصديقات في استفتاء ميني السنوي الذي نُشر في المجلة العدد (٩١)، وكان تجاوب الكثير من المشاركات مفرحاً جداً لجميع أسرة المجلة وشخصياتها، هذا ما عكس حبكن لها ومشاعركن الجميلة والحريصة على تقدمها.

نتمنى أن تدوم المحبة طويلاً وأن تأخذنا أجواء مجلتنا العزيزة على بساط الريح إلى عوالم جديدة مع صدور كل عدد منها بداية كل شهر.

تحياتنا للجميع وأمنياتنا الحلوة لجميع القراء الأعزاء، وهذه هي أسماء الصديقات الفائزات هذه السنة ونلتقيكن في استفتاء السنة المقبلة.

١) مريم عبدالرحمن محمد شريف/ من الإمارات

٢) علياء عبدالرضا عبدالرسول الصراف/ من الكويت

٣) سلوى عبدالفتاح عبدالعزيز المخضوب/ من السعودية

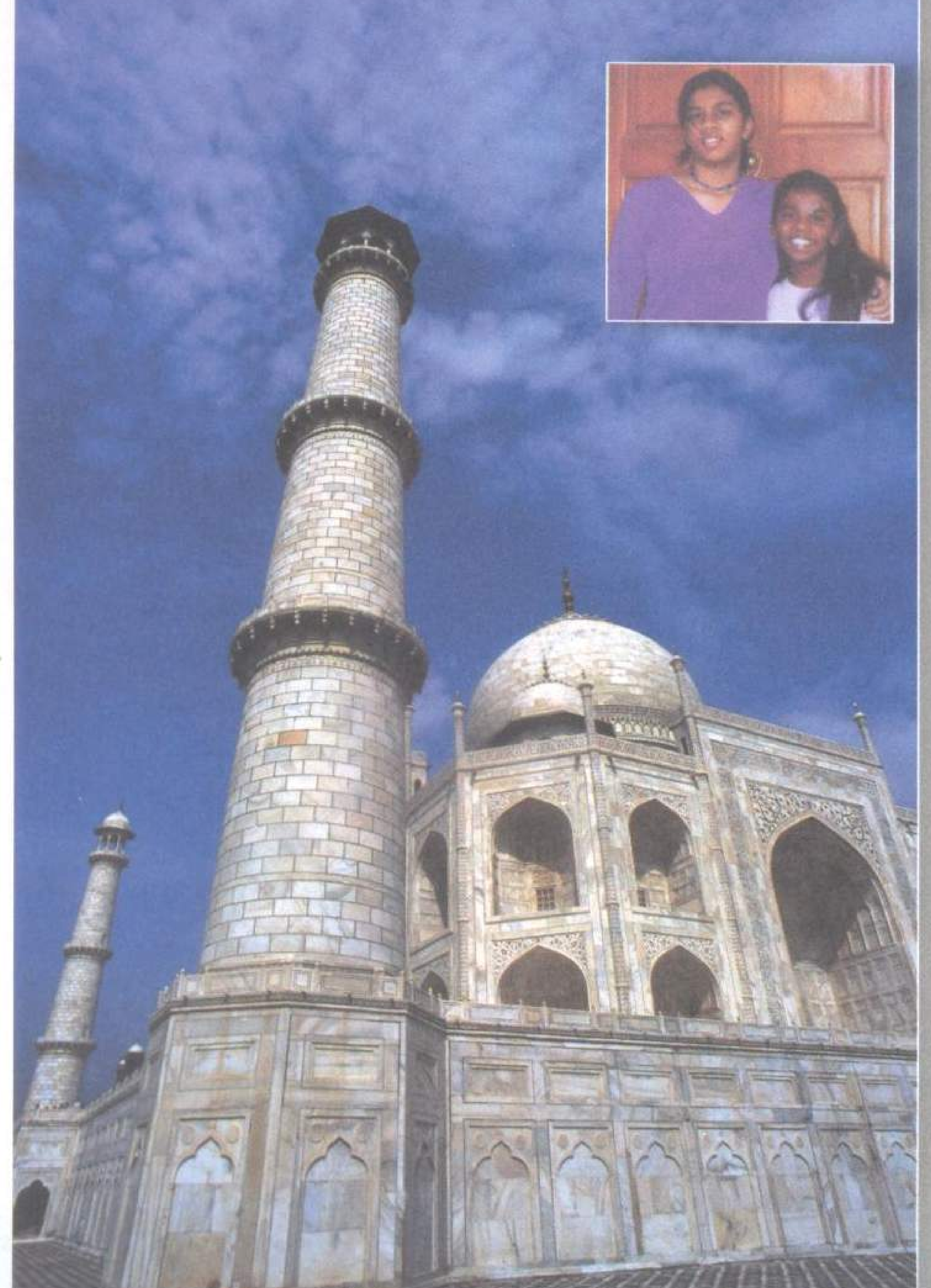
٤) عنود عمار عبدالجليل/ من العراق

٥) مريم سعيد عبدالله/ من الإمارات



ديارِي
الهند

مرحباً صديقاتي الجميلات، اسمي «راشيل»، عمري ٩ سنوات، أعيش في «بانغلور» في الهند، أقرأ مجلتي «ميني» التي تصدر بلغات عديدة ومنها الإنجليزية، أردت أن أرحل مع قارئات مجلة ميني العربية إلى أجمل البلاد وأحلاها، إلى بلد سحري يتربع على مساحة تقارب مساحة القارة، يسكنه الكثير من الناس الذين يصل عددهم إلى أكثر من المليار نسمة، يمثلون العديد من الثقافات والأديان، لذا ما رأيكن أن أعرفكن على بلدي وعلى أسراره بعد أن تتعرفن عليّ؟!



لنبدأ إذن ..
بيتي وعائلتي:

نعيش أنا وأختي ووالدي ووالدتي في بيت جميل، تعمل والدتي في مجال التأمين ووالدي في الإعلانات، أعلم أنني محظوظة لأنه هناك الكثير من الفقراء الهنود الذين يعيشون في أكواخ صغيرة جداً.
بعض العائلات في الهند تعيش بكاملها (الجدات والعمات والأعمام وكل أبنائهم) في بيت كبير، يتشاركون الأكل والشرب والعمل في البيت والتنظيف.
التقاليد مهمة جداً هنا، والأكبر سناً يحترم كثيراً، ومعظم الشباب يتم تزويجهم حسب رغبة الأبوين.
الكثير من الناس في الهند هم من الطائفة الهندوسية وأسماؤهم هندوسية، غير أن البنات المسيحيات مثيلاتي لهن أسماء تشبه كثيراً أسماء البنات الإنجليزيات.

طعامنا:

يأكل الناس في أرجاء الهند المختلفة أنواعاً مختلفة من الطعام، ونحن في الجنوب نأكل على الفطور الـ «دوسا، آيدليس، أو فاداس» (كلها تصنع من الرز أو العدس

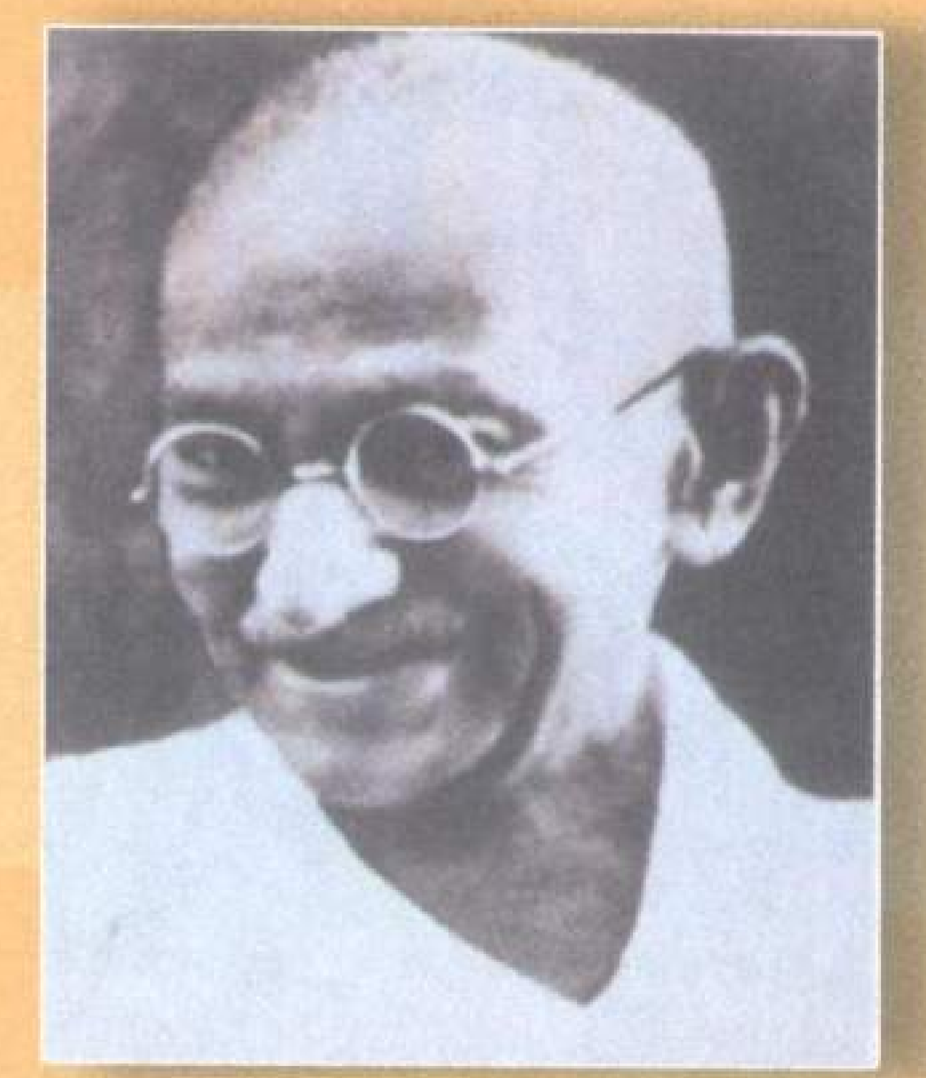
المطحون أو كليهما معاً)، الغداء المثالي يتكون من الرز، الـ«دهال» (يخنة العدس)، الـ«راسام» وهي عبارة عن (خضراوات ولبن رائب) والمخلل للعشاء والـ«روتيس» (خبز)، والخضراوات مع اللحم.

المدرسة:

مدرستي صارمة جداً بقوانينها، فنحن ندرس كثيراً ونؤدي ساعات من الواجبات المنزلية، ونلبس زياً موحداً، وإذا كان الشعر طويلاً فيجب أن يكون على شكل جدائل، دراستنا باللغة الإنجليزية وكذلك ندرس اللغة الهندية.

أزياؤنا:

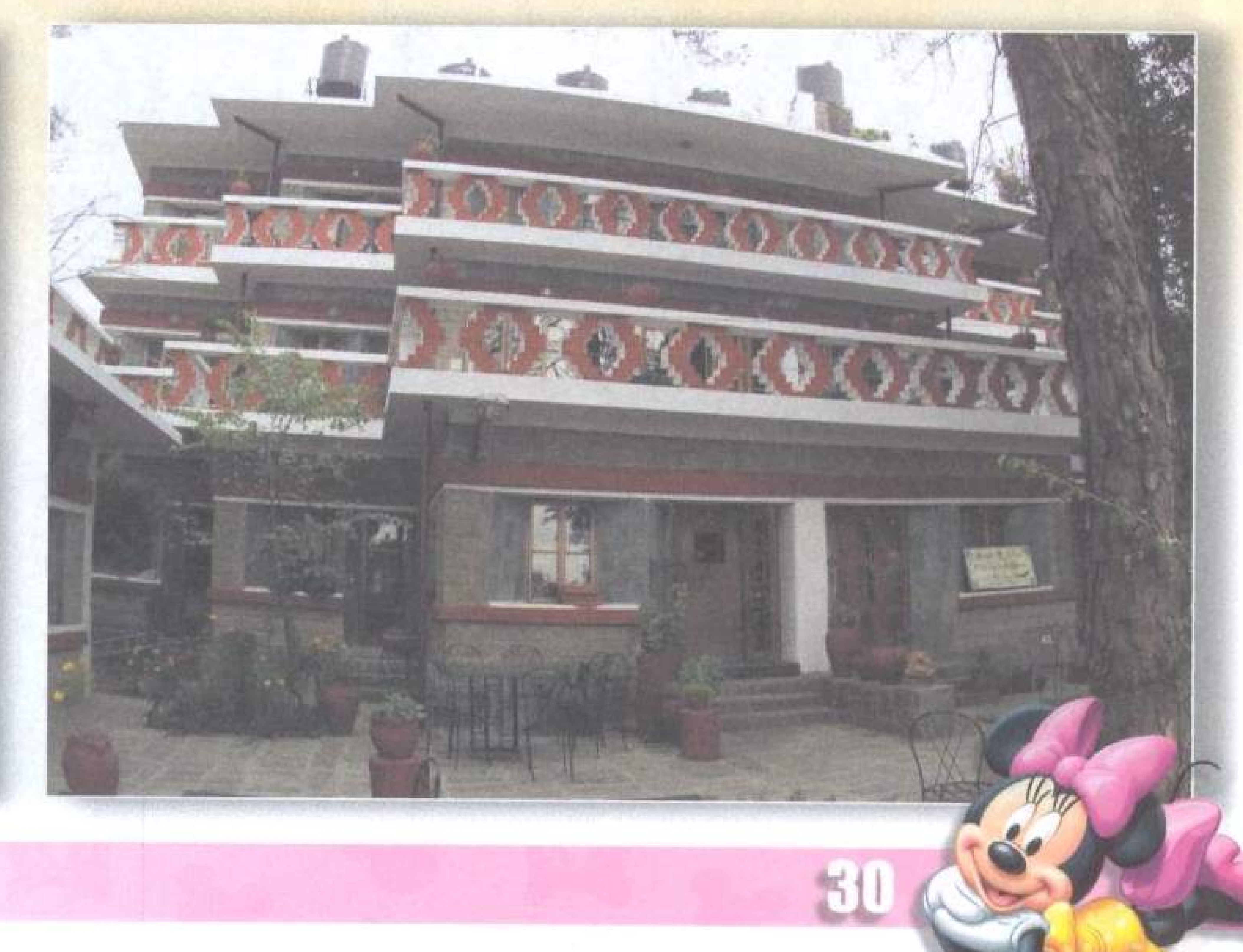
اللباس التقليدي للنساء هو «الساري»، والفتيات يلبسن الفساتين أو قميص



سلوار كشمير (له طراز روماني من الأعلى وسروال تحتي فضفاض)، ولكننا أيضاً نلبس الجينز مع البلوزة في الأيام العادية.
النقطة الحمراء التي تضعها بنات ونساء الطائفة الهندوسية على الجبهة كانت ذات مرة علامة للزواج، ولكنها اليوم ترمز أيضاً للقوة والحب.
عادة تلبس البنات والنساء الكثير من الجواهر وخصوصاً عندما يرتدين الساري، وأمر شائع جداً رؤية النساء يتقلدن الأقراط والقلائد والأساور والخواتم والخلاخيل وخواتم في أصابع الأرجل.

عطلاتنا:

نحتفل عادة بمناسبات عديدة منها: يوم الاستقلال، اليوم الوطني وعيد ميلاد غاندي (غاندي جايانثي)، تلك هي العطلات الوطنية المهمة، كذلك نحتفل بعيد رأس السنة الميلادية والديوالي (مهرجان الأنوار الهندوسي) ورمضان (شهر المسلمين المقدس).
ويعيش الناس من مختلف الديانات متجاورين في نفس الأماكن، ونحن جميعاً نحتفل بأعياد بعضنا البعض ونتبادل الحلويات والزيارات.







موسيقاي:

الفرق الغنائية المفضلة لدي هي: بلو، ويست لايف، وبلاك - آيد بيس، أما المسلسل التليفزيوني المفضل لدي فهو «فل هاوس».

حقائق وأحداث:

☆ يفخر الهنود بأنهم يعيشون في أكبر ديموقراطية في العالم يمثلها أكثر من مليار شخص.

☆ بعض أجزاء الهند ضربها في العام الماضي المد البحري المرعب «تسونامي»، وكان الأمر صعباً جداً على صيادي السمك الناجين لأن الناس فيما بعد توقفوا عن أكل السمك لعدة أشهر، وزميلتي في المدرسة جمعت أشياء كفرش الأسنان والصابون لصالح ضحايا تسونامي.

☆ المهاتما غاندي: قائد روحي وسياسي عظيم معروف في العالم بأسره بأسلوبه السلمي في الاحتجاج على الظلم والاستعمار.

غرائب:

☆ تاج محل المشهور عالمياً هو النصب التذكاري الرائع من الإمبراطور «شاه جيهان» إلى زوجته «ممتاز محل»، ويقال إنه تم استخدام ألف فيل لنقل الرخام الأبيض إلى الضريح.

☆ تعتبر الأبقار شيئاً مقدساً عند الهندوس ويسمح لها بالتنقل بحرية كاملة في الهند، حتى في شوارع المدن الكبيرة.

☆ تعتبر «الأوتوريك - شاو» من وسائل النقل الشائعة في المدن، وهذه السيارة الصغيرة تسير بثلاث عجلات، وتشق طريقها المتعرج بسرعة عالية وسهولة بين المركبات الكبيرة وسط الزحام الشديد.

☆ في الهند، يتم ممارسة اليوغا منذ خمسة آلاف سنة على الأقل.



أصص زهور معلقة

هل فكرتِ في تنفيذ عمل فني جميل على حائط غرفتكِ؟!

إنها فكرة لا بأس بها.. تحتاج إلى قطع متبقية من ورق الحائط، أومن ورق التغليف لرسم الأصيص، أو أن يطبع شكل الزهرة بأحجام كبيرة في أنحاء المطبخ.

المستلزمات:

١) طلاء بلونين أبيض وأزرق باهت
٢) فرش طلاء منزلية
٣) قطعة قماش قديمة
٤) قلم رصاص
٥) قطع من ورق الحائط أو ورق التغليف
٦) مقص
٧) صمغ
٨) ألوان «أكريليك» أو ألوان مائية خضراء
٩) فرشة طلاء رسم
١٠) مخدة أختام حبر بألوان مختلفة
١١) أختام مطاطية على شكل زهرة الربيع بحجم كبير وصغير
١٢) ممسحة صغيرة من القطن الصوفي
١٣) قصاصات ورق.

خطوات العمل سهلة، كالآتي:



أولاً: مستخدمة فرشاة طلاء جافة، قومي بطلاء الجزء السفلي من الحائط (قد يكون خشباً أو عادياً) بطبقة خفيفة من اللون الأزرق الباهت ثم اتركيها لتجف.



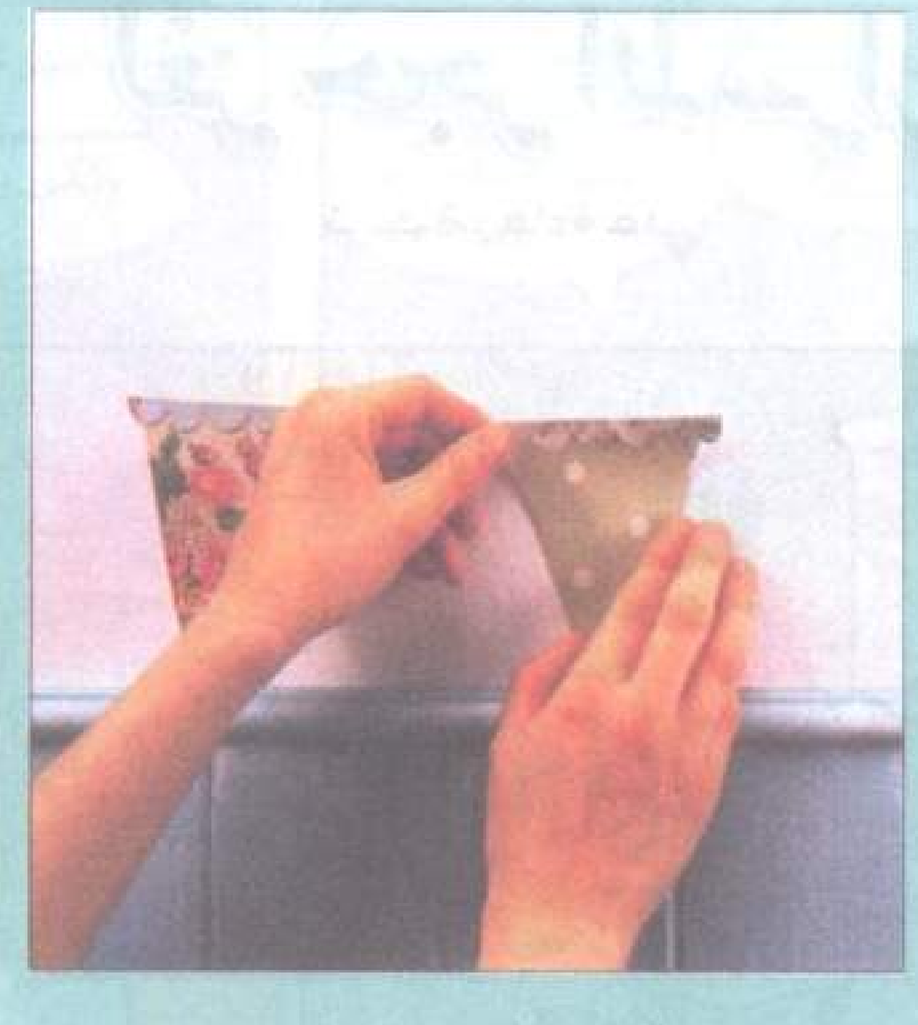
ثانياً: قومي بوضع طلاء ثانٍ أبيض اللون من النوع نفسه فوق الطلاء الأول، وللحصول على مظهر أجمل قومي بحك الطلاء بقطعة قماش قديمة.



ثالثاً: ارسمي أشكال أوعية الزهور على قطع ورق الحائط أو ورق التغليف وقصيها.. بعد ذلك قومي بقص قطع من الورق على شكل أنصاف دوائر متصلة مرسوم عليها أشكال والصقيها في أعلى كل أصيص زهور مستخدمة الصمغ.



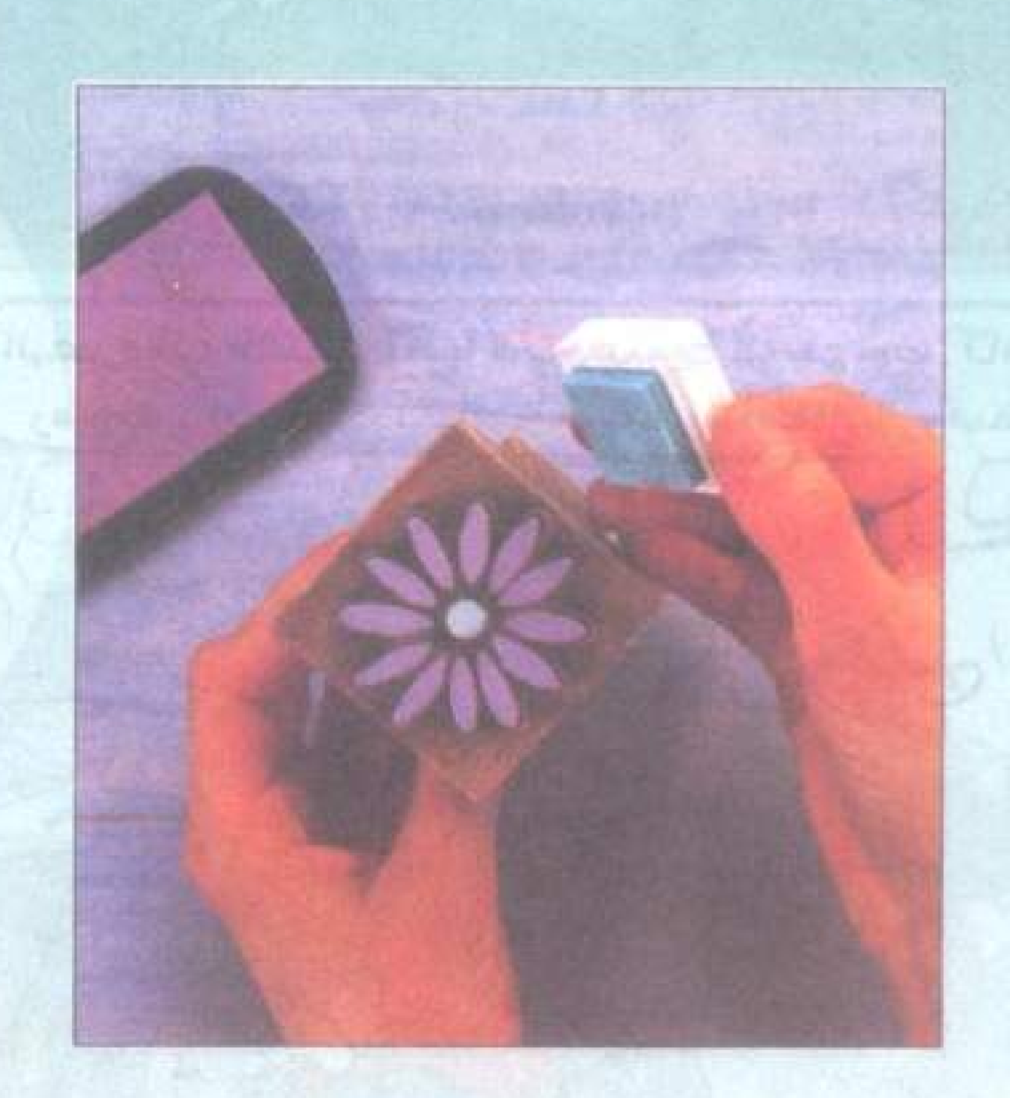
رابعاً: ارسمي سيقان النباتات الخضراء الصاعدة من كل وعاء بألوان الأكريليك الخضراء، ثم اتركي الطلاء يجف قبل أن تكملي رسم الزهور.



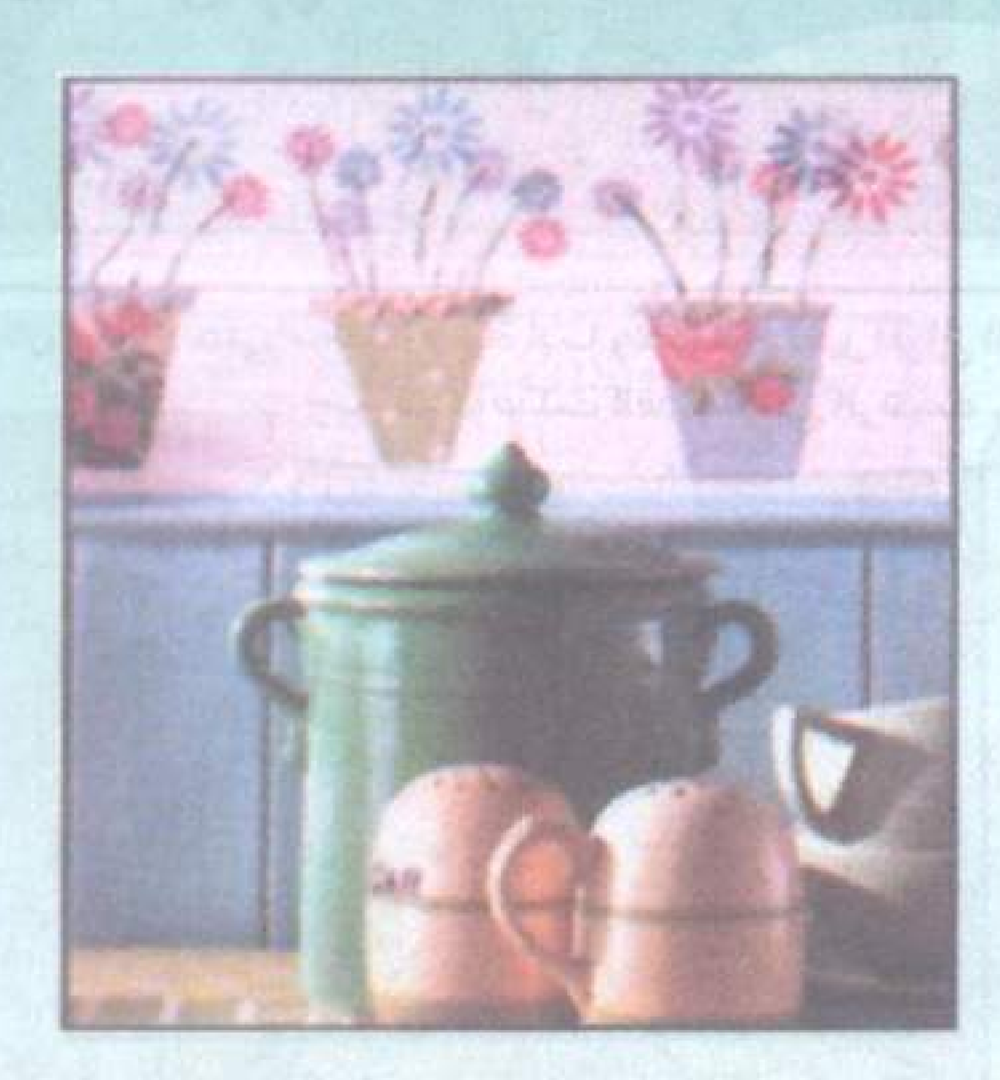
خامساً: الصقي الأوعية على الحائط تاركة مساحات فاصلة متساوية بينها، ثم نعمي الورق لإزالة أي تجاعيد بعد اللصق.



سادساً: من الأفضل تجربة ختم الحبر على قصاصة ورق قبل استخدامه على الحائط.



سابعاً: استخدمي أختام الحبر الملوّن لطبع أشكال زهرة الربيع، على أن تكون الألوان فاتحة في البداية، ولتلوين قلب الزهرة بألوان مختلفة تخلّصي من اللون الأول باستخدام قطعة صغيرة من القطن، ثم استعملي ختماً صغيراً لتضيفي لمسة رقيقة من اللون الجديد، وإن لم تتوافر لكِ هذه الأختام بإمكانك أن تصنعيها من البطاطا النيئة، بأن ترسمي عليها الشكل المطلوب وتحفريها حسب الزخرفة.



ثامناً: اطبعي أشكال زهور الربيع ذات الألوان الفاتحة وبأحجام كبيرة، وصغيرة على نهايات بعض سيقان النباتات، ثم اتركيها ليجف الحبر.

تاسعاً: اطبعي أشكال الزهور الأغمق لوناً على نهايات السيقان المتبقية واجعليها متشابكة ومنسجمة مع بعضها، لتحصلي على وعاء زهور كامل الإزهار.



لغز حجر الأسرار

ترجمة: غادة علي












لقد أحرجتني كثيراً! أيصعب عليك أن تكون متيقظاً طوال هذه المحاضرة الثقافية؟
حسناً، عليك أن تعترفي أنها كانت محاضرة مملة!


البروفيسور العظيم «ناشف مخين» - ممل؟! هه! لن أتحدث معك حتى ترتقي بفكرك الثقافي يا ميكي!
ولكن يا ميني!... مم، حسناً!


... رؤية عبقرية...
... تهانينا يا بروفيسور...
ربما ميني على حق، يجب أن أهتم قليلاً!


... هذا مجهود كبير...
... تستحق جائزة...
تك
تك
تك


بروم!
بوم!
هه؟!


يا لطيف الألطاف! ماذا تفعل يا هذا؟
بلام!
بلام!
بلام!


اتركوني أيها الأغبياء! يجب أن تظهر الحقيقة!
يا حجر الأسرار يا عزيزي! هل لحق بك أي أذى؟


أعتقد أنه عليك الانصراف يا سيدي!
إذا رحلت أيها الأحمق، فلن تتمكن أبداً من معرفة حقيقة حجر الأسرار!


لقد اكتشفت ذلك توا! هذا الحجر دليل جهل قدماء المصريين بالرسم!
غبي! أنت حتى لا تعرف ما الذي كانوا يحاولون رسمه!


هذا الحجر يروي هبوط الرجال الآليين إلى مصر القديمة من الكوكب الخامس في مجرة «سيروس»!


قدماء المصريين عباقرة في الرسم! وهذه النقوش الفرعونية ما هي إلا الشكل الذي كان عليه هؤلاء الآليون!


أتريد سماع المزيد؟ حقيقة حجر الأسرار هي...
على رسلك يا رجل!


يبدو أنك متأثر جداً بنظريات البروفيسور «زحل الأعتق»! فجميع علماء الآثار يعرفون أن ذلك الرجل معتوه و...


لا تزد حرفاً أيها الأخرق! أنا البروفيسور «زحل الأعتق»!

لنا الشرف أن يزورنا البروفيسور «زحل» هنا في المحاضرة!

غبي! ستدفع ثمن استهزائك بي!

أنت عبقري يا بروفيسور «ناشف»، لقد تخلصت من ذلك المهرج!

يا لجهله!

انتظر يا بروفيسور!

لماذا يهزأ البروفيسور «ناشف» من نظرياتك؟

لأنه مغفل! يظن أنه قد وصل لترجمة حقيقية كاملة لـ....










وهكذا
لقد قررت أن أنشط ذهني في هذا اللغز! أرجو أن تسر ميني لذلك!
منزل ميني


وطبعاً
عندما طلبت منك أن ترتقي بفكرك الثقافي، لم يكن معنى ذلك أن تؤيد نظريات ذلك العالم التافه!
ولكن يا ميني...


لا تقل لي لكن! تعلّم من العلماء الرائعين أمثال البروفيسور «ناشف مخين» لا تعد إلا وقد تعلمت وتثقفت جيداً!


لن ترضى ميني عني إلا إذا عاد البروفيسور «زحل» عما في رأسه! هه! وطبعاً هذا صعب جداً!


وفي الصباح
مرحى! ها هو الأمر الذي سيعيد الوفاق بيني وبين ميني، بلا نوم في قاعة المحاضرات!
سرقت الآثار الفرعونية! حجر الأسرار بين المفقودات!


شكراً يا ميكي، ولكن المحقق زلومة يعمل على القضية!
عندما رأيت الجريدة توقعت أن تطلب مساعدتي!


حسناً يا ميكي! قابل المحقق زلومة في متحف الآثار وأخبره أنني عينتك مساعداً له!
شكراً يا سيدي!

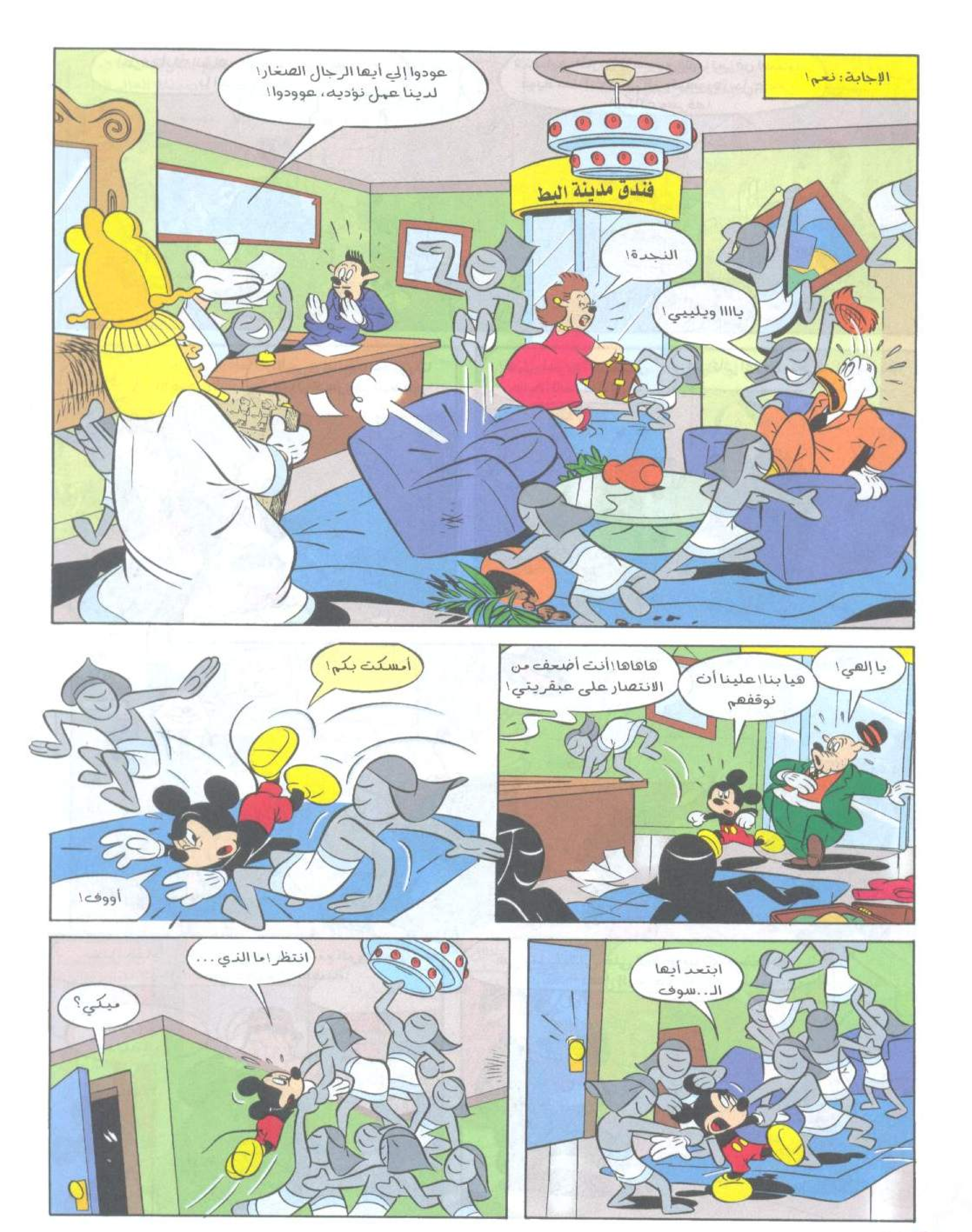

خلال دقائق
متحف الآثار الفرعونية
معروضات الملك الفرعوني توت - توت
راقبني وأنا أعمل يا ميكي، ويوماً ما ستكون محققاً جيداً!
لدي الكثير مما لا تعلمه يا سيدي!


أعرف أنك الشاهد الوحيد على السرقة! ما الذي حدث؟
لا تضايق الحارس يا سيدي! لقد تعرض لصدمة قوية منذ أن هجم البروفيسور «زحل» على المكان وسرقه!


أنق! أنق!
«زحل الأعتق»؟
الأخرق الذي هاجمني أنا العالم المعروف المشهور!
همم، أخرق؟ سنقبض عليه! لقد حللنا الـ..
هل تأثر الحارس بنظرية البروفيسور «زحل» عن الرجال الآليين؟
إك - اك!
أوك - أوك!
إرك - ارك!
!!!


مختل عقلياً... هذا سيئ! التحقيق مع البروفيسور «زحل» سيفيد في حل القضية!
إنه في فندق مدينة البط!


شيء ما يقلقني على الوضع هناك، يجب أن نصل إليه بسرعة!
هل هناك داع للقلق؟


الإجابة: نعم!
عودوا إلى أيها الرجال الصغار!
لدينا عمل نؤديه، عوودوا!
فندق مدينة البط
النجدة!
يااا ويلييي!
يا إلهي!
هيا بنا! علينا أن نوقفهم
هاهاها! أنت أضعف من الانتصار على عبقريتي!
أمسكت بكم!
أووف!
ابتعد أيها الـ..سوف
انتظر! ما الذي...
ميكي؟


فندق مدينة البط
بها ها ها ها هو! أيها الأغبياء لن تنتصروا علي أبداً!
عودوا إلى هنا أيها...


زلومة! أين كنت خلال القتال؟
كنت أبحث عن آثار للجريمة! ماذا كنت تظن؟


آثار الجريمة؟ حسناً... لا عليك! هيا بنا إلى غرفة «زحل»!
لماذا؟ إنه ليس هناك! لقد رأيناه يغادر الفندق في ذلك الرداء!


وفي الغرفة
ماذا قلت لك يا ميكي؟ هذه مهزلة، وليس هناك «زحل»!
همم... هذا خطاب موجه لجريدة الحقيقة! إنه عن البروفيسور «ناشف مخين»!


جاهل... ساذج... إنه. هل هذا ما كان يعنيه «زحل» حين قال إن «ناشف مخين» سيندم؟
لا! هذا يؤكد أن «زحل» مجنون!


لم يتم «زحل» كتابة الرسالة! لماذا؟ ولماذا يبعثر غرفته هكذا؟
لأنه مجنون! هيا بنا نرحل!


بروفيسور «ناشف»!
لقد سمعت عن الهجوم الذي قام به المجنون «زحل» حتى يثبت نظريته!


يجب علينا أن نعثر على ذلك الهارب من العدالة!
لا تقلق بشأنه! لقد حاول إثبات وجهة نظره ولن يقوم بأعمال تخريب أخرى!


إذاً لقد حلت القضية! هيا يا ميكي! لنحتفل بهذا الإنجاز العظيم!
ليس بعد! علي أن أتحقق من شيء ما!


وبعد الظهر
هذا معرض مثير حقاً! من المؤسف أن ميكي لا يقدر ذلك!
الرجال! إنهم لا يقدرون أي شيء!


إنهم - واااا!
النجدة!
اسلبوا وانهبوا أيها الصغار! لقد حان وقت الانتقام!


موا ها ها ها!
الشرطة! الشرطة!
كيف تجرؤ؟! هذه الآثار ملك للمتحف!
اقبضوا عليها! يجب ألا تتدخل في هذا!
آي!
سكريييك

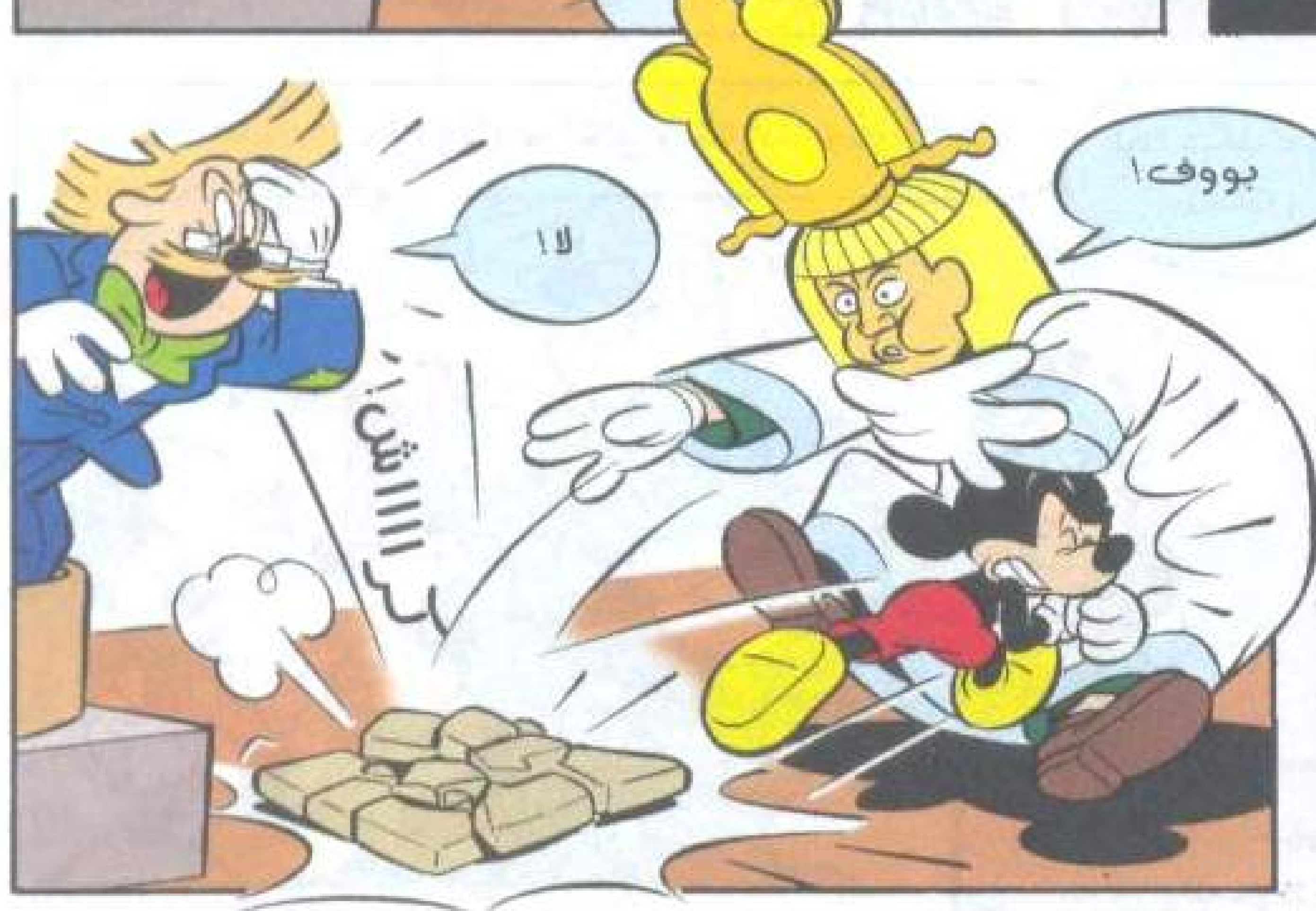

توقف مكانك يا هذا!
ما هذا الـ
ميكي!


من – ميني؟!


إنها رهينتي يا فأر! يبدو أنك ستتركني الآن أرحل من هنا!
إنق!


والآن لن يشكك أحد في عبقرية «زحل» الأعتق!
لن تستطيع خداعي! فأنا أعرف حقيقتك...
سكريييك


«زحل الأعتق»؟


بووف!
لا!




كما توقعت تماماً! البروفيسور «ناشف مخين»!
«ناشف مخين» أيها الغبي! لقد كسرت حجر الأسرار!



هيا، تكلم وأخبرنا بالحقيقة!
بعد أن غادر الجميع محاضرة البارحة، لمحت زراً على الحجر! عبثت به وفوجئت بـ....
ظهور العديد من الرجال الآليين!
لقد تم حفظهم رقمياً داخل الحجر باستخدام تكنولوجيا لا يمكن معرفتها.. كما اكتشفت مسبقاً!
لقد كانت نظرياتي كلها... خطأ! وقد يدمر ذلك حياتي المهنية ولن أكسب المال! لذلك تعلمت كيف أسيطر على الآليين!
لقد صور لك غباؤك أنك ستلصق سرقة الآثار بي، أليس كذلك!
أوه!
لقد شككت أن تكون بداخل ذلك التابوت! فقد شاهدته مرتين في الفندق وهنا في المتحف!
لذا دخلت إلى التابوت معك و.. هيه!
سامحني يا ميكي على سوء فهمي لك! لنس أمر الثقافة و...
مرحباً يا رفاق! لقد حللت اللغز بنفسي!
إنه «ناشف مخين» من قام بكل ذلك، وطبعاً «زحل» بريء!
تهانينا أيها المحقق زلومة لقد حللت اللغز بخبرتك!

النهاية



يطالع أبناء الأخ النجوم من الأرض، وردة وفلة وياسمينة يراقبنهم من على سفينة فضائية!
هنالك تسعة أشياء بإمكانكِ أن تريها من الأرض ومن السفينة الفضائية. هل تستطيعين إيجادها؟

D 19772

الحل ص٥٧

المفكرة الغبية

ترجمة: غادة علي




لنر الآن ما علي فعله . . . «شراء مصنع القصدير من السيدة «لحلحة»»!


السيدة «لحلحة»؟ إنها بعيدة من هنا! ولكنني لو أسرعت قليلاً فسأكون هناك خلال ساعة!


ما هذا الزحام! سأسلك طريقاً مختصراً!


هذا أفضل! سأصل أسرع الآن!
ما هذا؟ إنه صوت المفكرة!
تيت - تيت - تيت - تيت!


تصليح السيارة في الكراج الساعة الثالثة؟


لو كانت تلك المفكرة الغبية أخبرتني قبل هذه المصيبة!


لقد علقت هنا في الصحراء! جيد أن هاتفي النقال معي الآن، سأتصل بوكالة التصليح!


وفي نفس الوقت . . .
أين هو السيد «دهب»؟ لم أقابله قبل اليوم، ولكن إذا كان سيشتري مني المصنع فعليه أن يحترم مواعيده!


مرحباً يا جدّو! هل سررت بمجيئي؟
لقد احترقت هنا في الصحراء لثلاث ساعات! والفضل لك فقد ضاع مني موعد مهم جداً! خذني إلى «فندق الساحل»!
خدمة السيارات


اهدأ فلم تكن وحدك الذي تعطلت سيارته اليوم! أين إذاً ذلك الفندق؟
المفكرة تقول إنه في ٢٤ شارع الساحل في مدينة الشاطئ!


بعد نصف ساعة...
سنرجع لك السيارة هنا بعد ساعة! اتفقنا!
هذا واضح جداً! هذا الفندق يحتاج إلى صيانة حقاً!
السيد «دهب»؟ وصلت أخيراً؟
وليس هناك لافتة أيضاً! كيف يجذبون الزبائن إذن؟


هذا ليس من شأنك! أخبريني ماذا لديكِ على الغداء! فأنا سأموت من الجوع!
ما هذا الرجل الوقح قليل الذوق
انتظري! أحضري لي الهاتف لقد نسيت هاتفي في السيارة! أريد أن أعيد ترتيب الموعد الذي فاتني اليوم!
يمكنك نسيان أمر مصنعي أيها الحقير!


الخطوط كلها مشغولة!
هيا اذهبي جهزي لي حمامي! لا تتلكئي، هيا بسرعة؟
هذا أسوأ مليونير قليل الأدب رأيته في حياتي...


... وهو لا يحترم مشاعر الآخرين أيضاً!
همم! يبدو أنهم لغز حجر الأسرار لا يغيرون هذه الأغطية كل يوم!


وبعد ذلك
هذا منعش جداً! الآن يجب أن أرى لماذا يخسر هذا الفندق!


إنه يفتش في خزانتي الشخصية! هذا لا يحتمل!


اخرج من هنا! اذهب لتجد لك مكاناً آخر لتمكث فيه!
آوو! لهذا ليس لديكِ أي نزلاء!


إنه يوم سيئ! من حظي الجيد أن سيارتي تعمل!


فندق بعد ٨٠٠ متر
هذه هي الفنادق وإلا فلا! يمكنك أن تجد له لافتة على الأقل!


فندق الساحل
فندق الساحل
هه؟ إنه فندق الساحل!


و.. ولكن ما ذلك المكان الذي ذهبت إليه؟ ماذا كان إذن؟
وييي وييي! وييي!


يا للحظ التعس! كنت مسرعاً جداً! سأفكر في عذر بسرعة!
شرطة



لقد كنت على سرعة ٩٠ كم/ساعة! هذه مخالفة بـ ٣٠٠ درهم!
الرحمة! أنا لا أملك كل هذا المال!



لقد طردت تواً من عملي! إهيء! وكل ما أملكه هو هذه المنشفة المبللة وسيارة مستعملة!
يبدو لي أنه يقول الحقيقة يا رفيقي!



حسنا! سنعطيك إنذاراً هذه المرة!
هذا صوت مفكرة إلكترونية غالية الثمن! دعني أراها فوراً!
كيت كيت - تيت



«غداً آخر موعد لسداد الضرائب على مبيعات الـ٧٧ مليار درهم»!
أعتقد أنه يحتاج إلى تأديب!



الكذب على الشرطة.. كسر حدود السرعة المسموح بها... التعري في الطريق العام.. هذه التهم ستزج بك في السجن يا صديقي!
نعم والسيارة مفككة تماماً من الخلف!

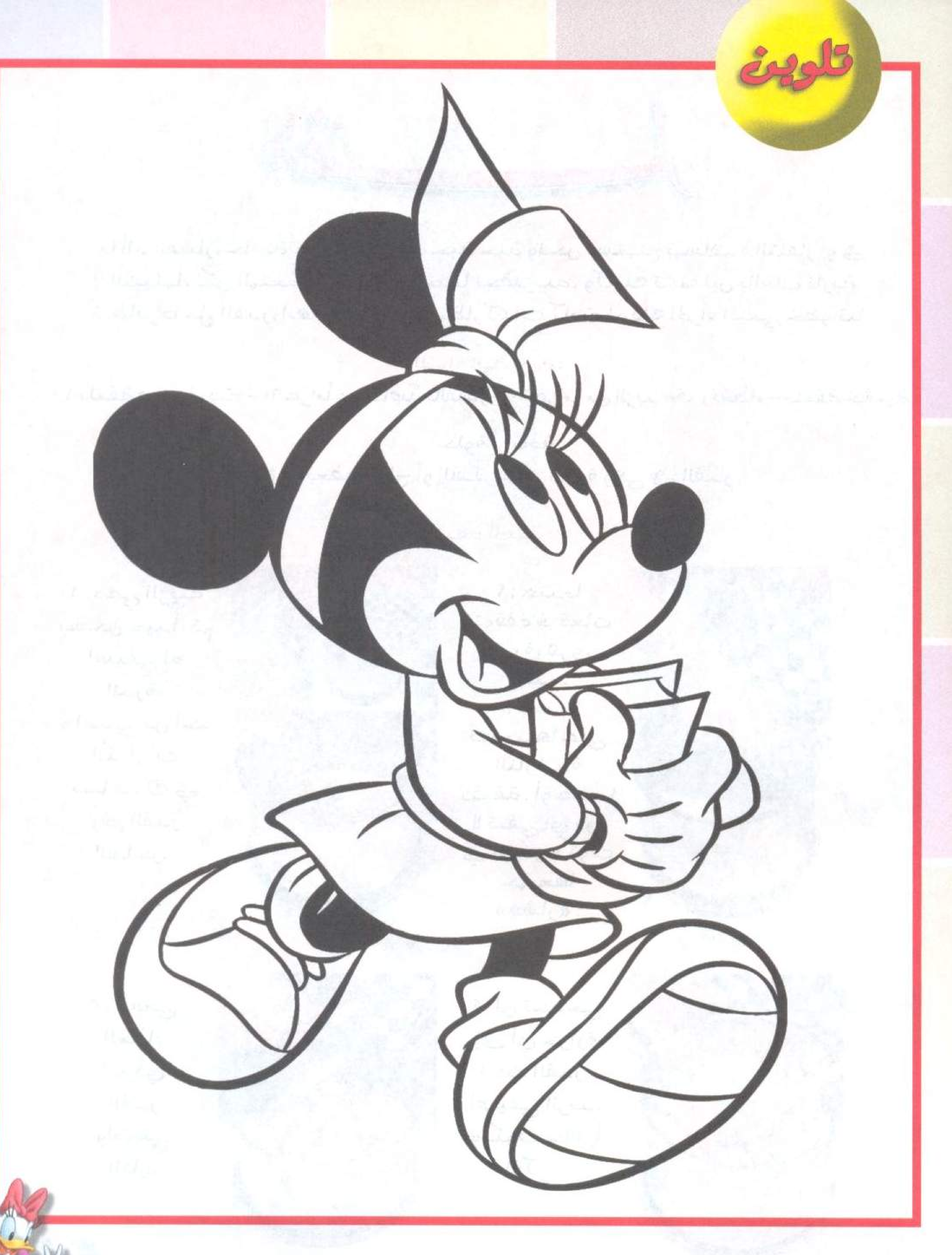


وبعد ذلك
أرجوك عودي للعمل معي مرة أخرى! هذه المفكرة لم تسبب لي سوى المتاعب والتكاليف!
ألم أقل لك؟



لا شيء أفضل من عودة المساعدة! سأفعل كل ما تقولينه لي بالحرف الواحد!
ماذا تكتبين يا خالة بطوطة؟
طبعاً سأنتقم منه غداً صباحاً يا بنات... «راتب شهر مكافأة لبطوطة»!
النهاية

تلوين





الفشار

ما ألذ الفشار، خاصة عندما نتناوله حبة حبة ونحن نستمتع بمشاهدة التلفاز أو في السينما، لكن المتعة تكون أكثر عندما تحضرينه، وكأنكِ تحتفلين بألعاب نارية تتطاير داخل القدر! إنها مفرقعات بانتظاركِ إن كانت لديكِ الجرأة اتبعي خطواتنا.

المواد المطلوبة:

١ ملعقة صغيرة زيت - ٦٠ غراماً ذرة خاصة بالفشار - ٦٠ غراماً من الزبد - قدر بغطاء - ملعقة خشبية

حلوة أو مالحة

انثري بعض الملح أو السكر على الذرة وهي في القدر.

طريقة العمل:

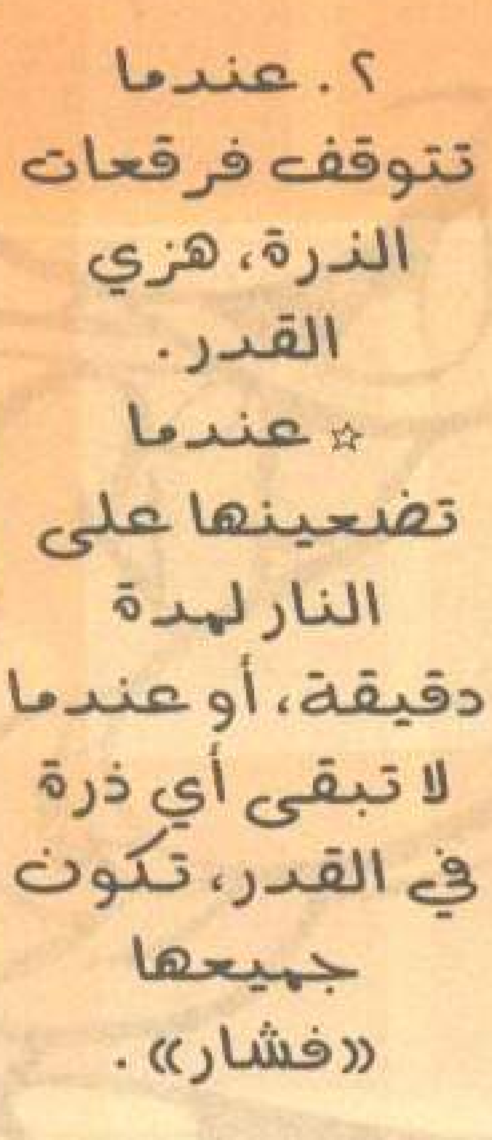
١. دعي الزيت يسخن جيداً، ثم أضيفي له الذرة.

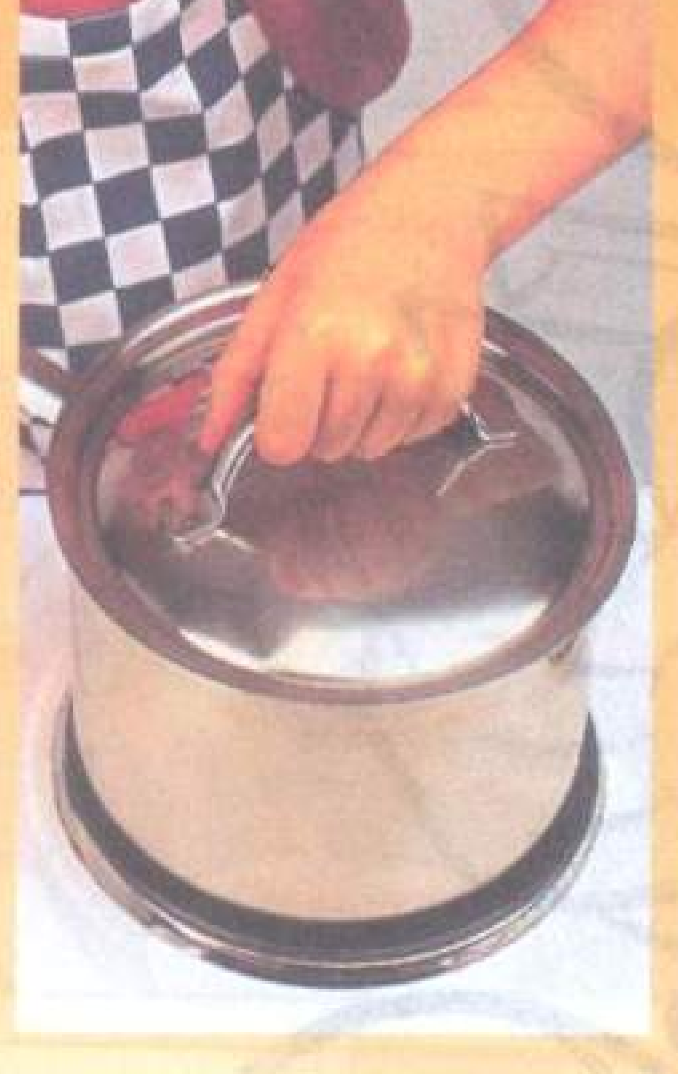
☆ اطلبي من أحد الكبار أن يساعدكِ في رفع القدر الساخن.



٢. عندما تتوقف فرقعات الذرة، هزي القدر.

☆ عندما تضعينها على النار لمدة دقيقة، أو عندما لا تبقى أي ذرة في القدر، تكون جميعها «فشار».

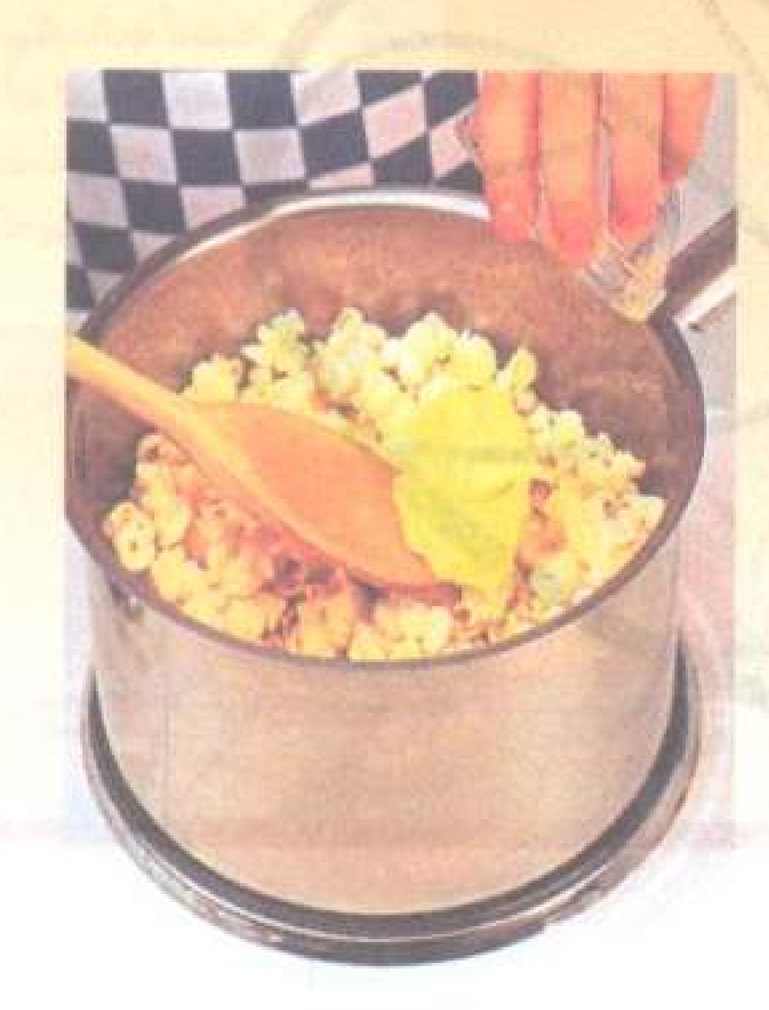




٣. ارفعي الغطاء لتبردي القدر وأطفئي النار.



٤. لن تحتاجي إلى أي حرارة تحت القدر. أضيفي الزبد، ويكون جاهزاً للأكل.



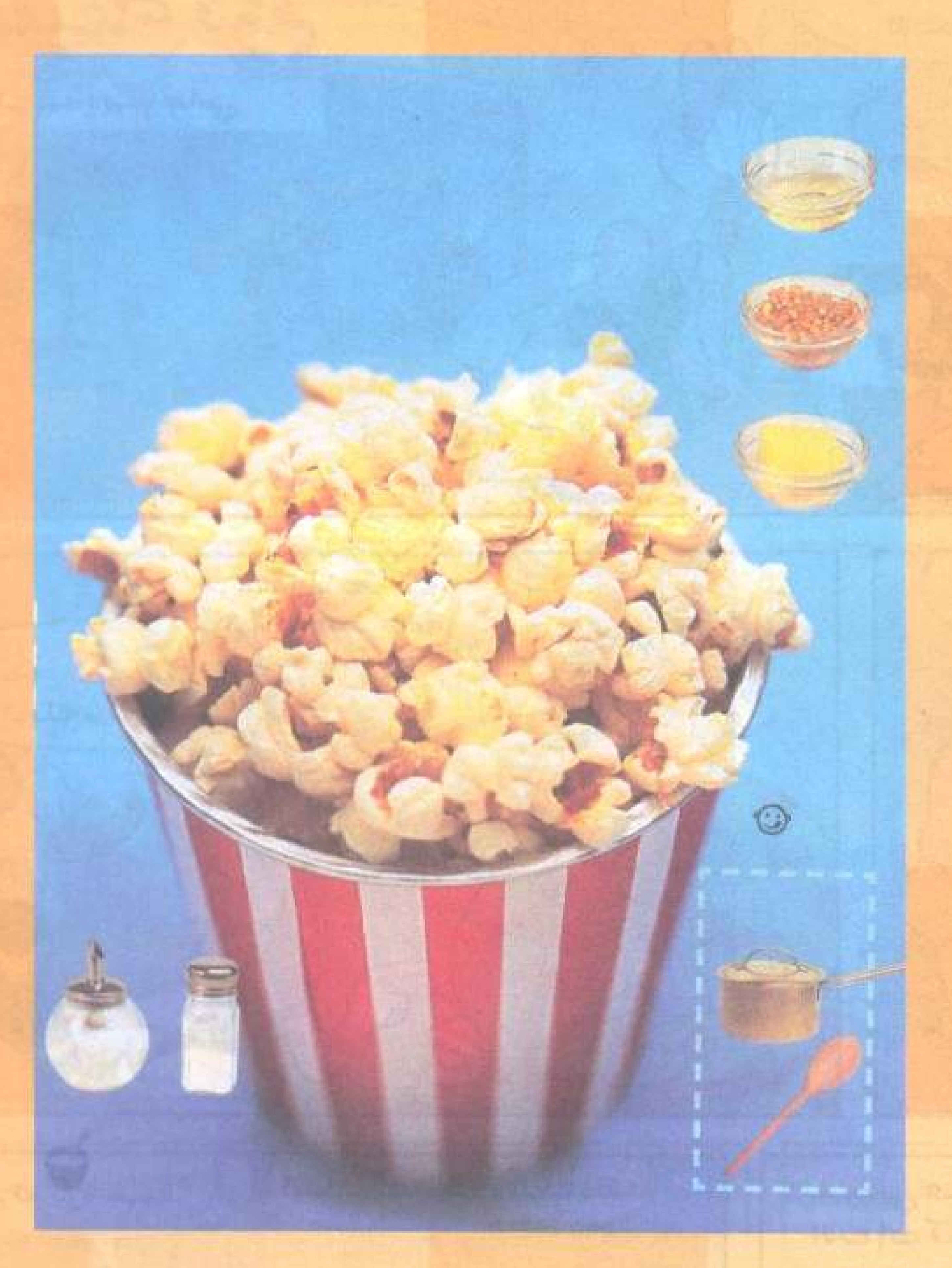
أكياس نكهات:

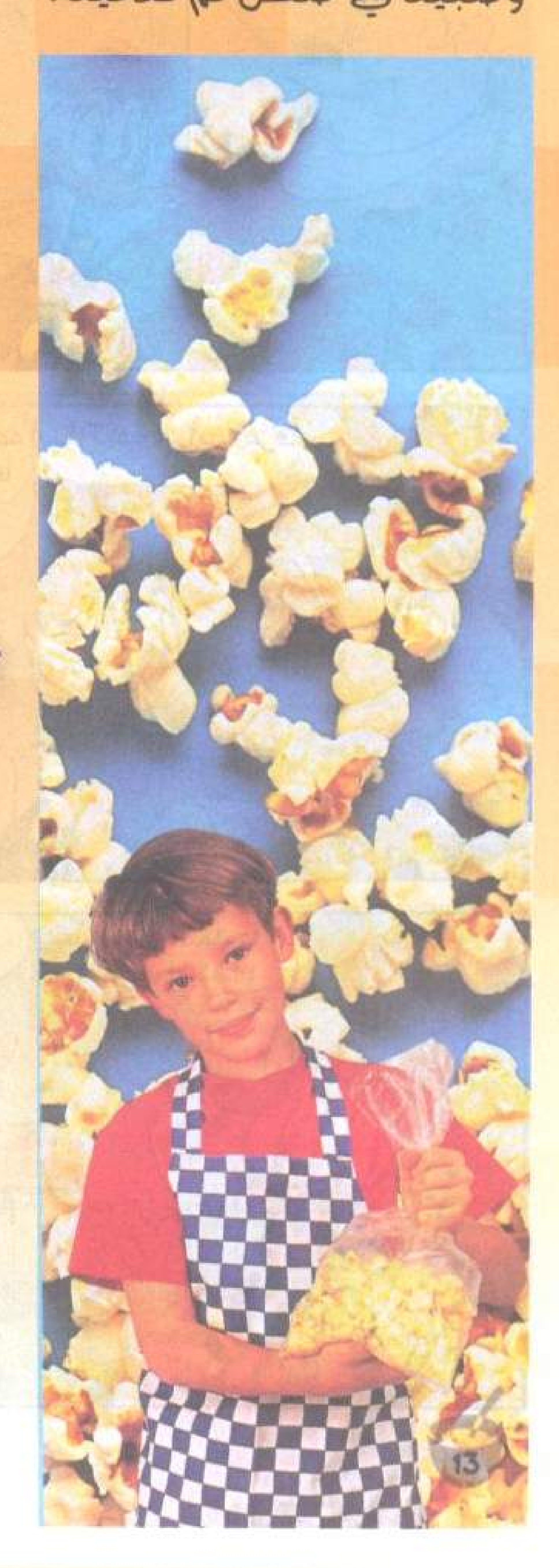
لإضافة المزيد من النكهات اللذيذة للفشار الذي بالزبدة:

١. ضعي الفشار في كيس بلاستيكي نظيف.

٢. ضعي عليه بعض الجبن المجفف أو البهارات، وهزيه.

٣. اقطعي رأس الكيس وصبيه في صحن ثم قدميه.







الحقيقة تؤلم

ترجمة: يمام سامي

















في اليوم التالي
لقد أتيت!
تماماً في الوقت المحدد!



هل أعجبك زي الإبحار هذا خاصتي؟
إنه زي لطيف...



لكن القبعة سخيفة جداً! ها! ها!
ماذا؟
كيف تقول شيئاً كهذا؟



أنت أبله وبلا أدب!
لـ- لكن أنت طلبتِ مني أن أقول الحقيقة دائماً



الحقيقة أن هذه القبعة رائعة، وليس لديك ذرة من الذوق!
أنا أوافقكِ تماماً!



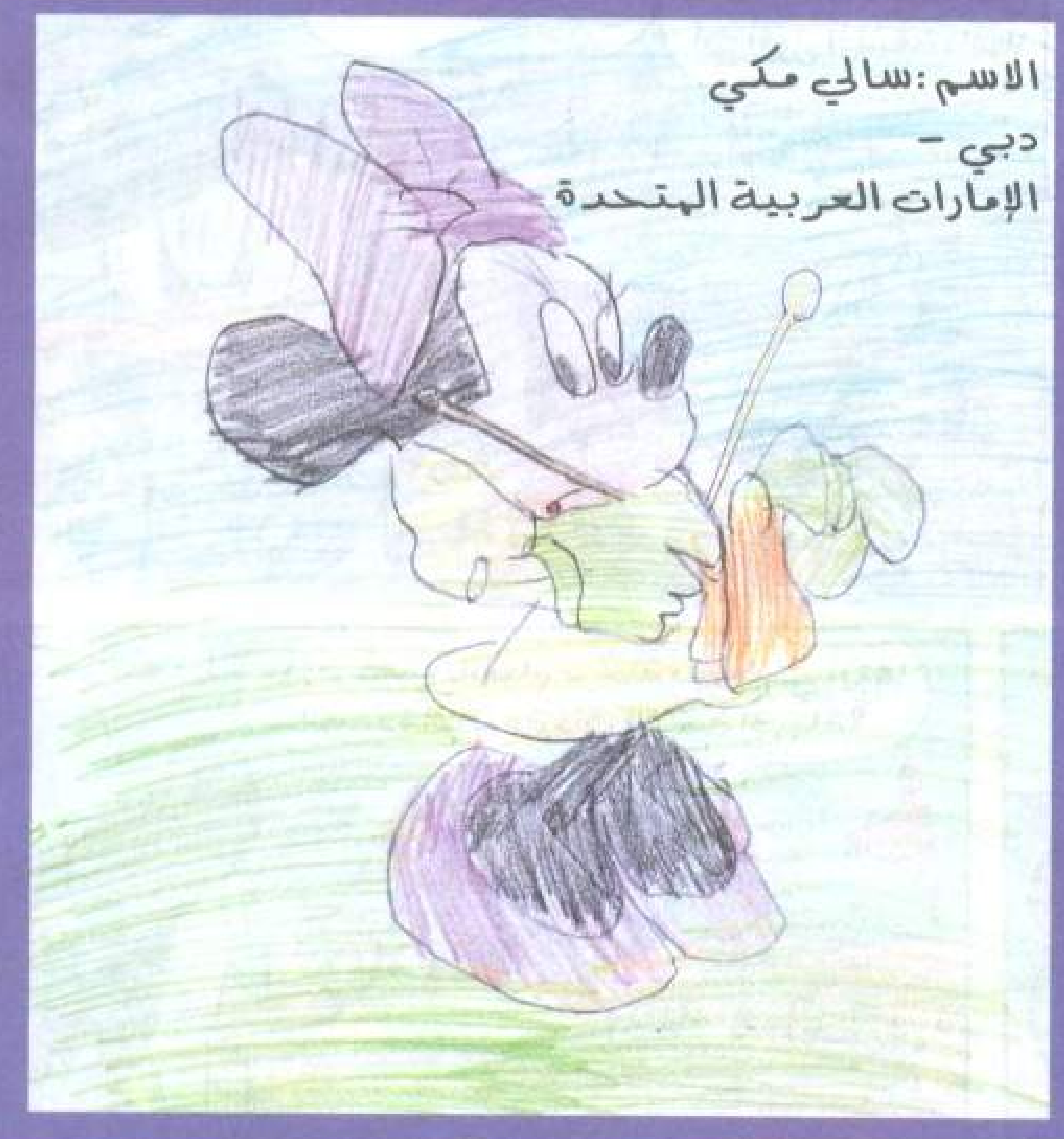
حسن الحظ!
هل ترغبين بالقيام برحلة بصحبتي أيتها السيدة اللطيفة ذات القبعة الجميلة؟
انطلق
الجائزة الكبرى



مرحباً يا «بطوط»! هل يعجبك شكلي...
كلا! أبداً على الإطلاق!

النهاية

الاسم :مها بنت إدريس
محمد الدريس
السعودية



الاسم :سالي مكي
دبي -
الإمارات العربية المتحدة

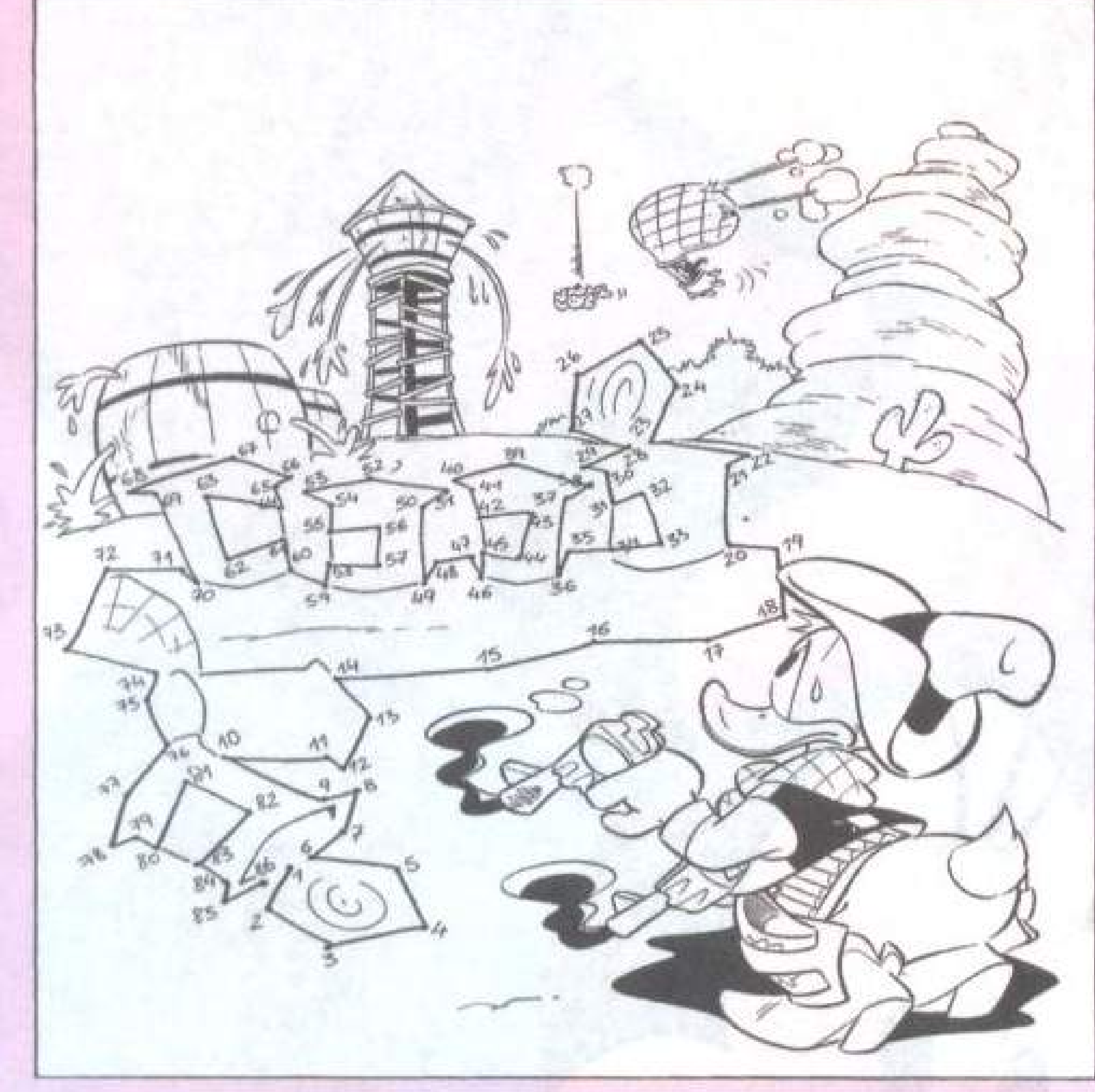




لنتعارف أكثر

مرحباً بكن، سنتعرف أكثر في هذه الفسحة الملونة من الورق على أجمل الرسائل التي وصلت من الصديقات الجديدات، إنهن من «نادي ميني للمحبة»، لا تنسي أن أجمل رسالة تفوز بأجمل هدية.













تصدر عن:

العربية للصحافة والإعلام

المكاتب:

أبوظبي
ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩
فاكس : ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤

دبي:
هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣

العين:
هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
minnie@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ -- اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع. ت / فاكس ٣٣١٧٩٧. جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

المدير العام - رئيس التحرير

تحرير
يمام سامي

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير. محمد شتا

المساندة الفنية
نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان



























العدد 28

فتيات

W.i.t.c.h

10 درهم إماراتية

2005



ميني واليقطينة

ترجمة جينا تادرس





FJM 00 641 G













النهاية